# কণ্ঠকৌ মুদী

ক্ষেত্ৰমোহন গোস্বামী প্ৰণীত

কালীপ্রদন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পরিবাউত ও পরিবাজিত

শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পুন্মু দ্রিত

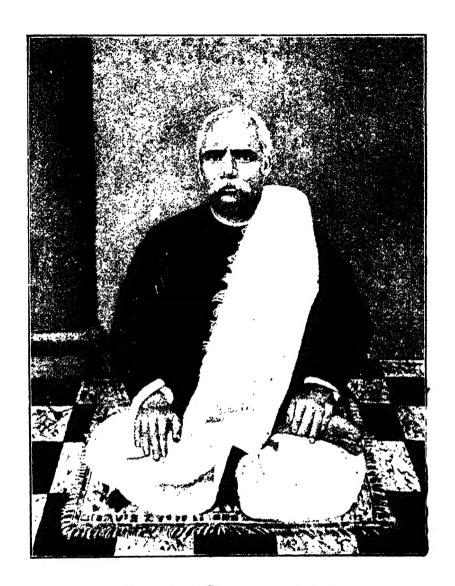
### প্রথম খণ্ড



শুক্লদোস চটোপাশ্রাস্থ্র এপ্ত সম্প, ২০৩১)১, কর্ণওয়ানিস্ ধ্রীট্ কনিকাতা মাঘ—১৩৩০ প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়— গুরুদাল চট্টোপাধ্যায় এও লক্ষ, ২০৩১১, কর্ণভয়ালিদ্ ব্রীট্, কলিকাভা







দঙ্গীতাচাৰ্য্য কালীপ্ৰদন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

# সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪২ খুর্রান্দে বাঙ্গালা ১২৪৯ সালে আবাঢ় মালে কলিকাতার আহিরীটোলাছিত ভবনে কালীপ্রসর জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার শিতার নাম রামধন বন্দ্যোপাধ্যার। এক বংসর বরন্ধ শিত পুত্রকে রাখিরা রামধন বিজ্ঞান বংসর বর্ষদে ইহধাম ত্যাগ করেন। কালীপ্রসর বাল্যকালে নানাপ্রকার অস্থ্রবিধার মধ্যে লালিত-পালিত হন। বালশ বংসর বর্ষক্রেমে কালীপ্রসর সঙ্গীতবিভা শিক্ষা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইরা উঠেন। তথন তাঁহার অধ্যরনের অবস্থা। তাঁহার মত অবস্থাপর বালকের পক্ষে রীতিমত সঙ্গীতবিভা শিক্ষার পথে বে কৃত বাধা-বিদ্ন, তাহা বালক কালীপ্রসর সে সমরে গ্রাহ্ম করেন নাই। তিনি বীণাবালিনী সার্লার ধ্যানে আপনাকে নিম্প্র করিয়াছিলেন।

চেষ্টার অসাধ্য এ বিশ্ব সংসারে কিছুই নাই। বালক কালী প্রসঙ্গের সাধনা ক্রমে সার্থকতা লাভ করিল। তিনি অসাধারণ উৎসাহে শত বাধা অতিক্রম করিয়া ললিভকলার অফ্লীলনে তৎপর হইলেন। ক্রমে ক্রমে বরোর্দ্ধির সহিত তাঁহার গুণগ্রামের কথা সঙ্গীত-পিপাস্থানিগের নিকট প্রচারিত হইতে লালিল।

পাইকপাড়ার রাজবাটীতে যে সময় সংস্কৃত নাটক "রক্লাবলী" অভিনীত হয়, সে সমরে কালী প্রসর রক্লাবলীর ভূমিকা অভিনর করিয়া সন্ধ্রান্ত দর্শকবর্গের পরিভৃত্তিসাধন করেন। কলিকাতার স্থাসিক জমীদার মহারাজ সার্ যতীক্রমোহন ঠাকুর ও তদীয় অন্তল রাজা শৌরীক্রমোহন ঠাকুর কালীপ্রসালের গুণগ্রামের পরিচয় পাইরা, তাঁহার প্রতি সমধিক অন্তর্মক হন। পাথুরিরাঘাটার রাজবাটীতে তিনি সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদরের নিকট সঙ্গীতবিত্তা শিক্ষা করিতে থাকেন। কালীপ্রসার সঙ্গীতশাল্রকে করারত্ত করিবার জন্ম সে সমরে উৎকট সাধনা করিয়াছিলেন।

১৮৭১ খৃঠান্দে রাজা শৌরীক্সমোহন ঠাকুর এ দেশীর ছাত্রগণের শিক্ষার্থ বথন সন্ধীত-বিভালরের প্রতিষ্ঠা করেন, তথন কালীপ্রসর উক্ত বিভালরের অবৈতনিক সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত হন। এই বিভালরের উর্গতিকরে কালীপ্রসর আত্ম-বিনরোগ করিয়াছিলেন। উক্ত সমরে তিনি যে বিভালরের কেবল শিক্ষাপদ্ধতি ও পরিদর্শনাদি করিয়াছিলেন তাহা নহে, অধিকত্ত তিনি তাঁছার অসাধারণ একাগ্রতা ও অধাবসার ঘারা বলদেশে সন্ধীতের অরলিপি-পদ্ধতি যাহাতে বহল প্রচার হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্রবান্ ছিলেন। পূর্ব্ধে বিদেশী ও অদেশী ওত্তাদ ও শিক্ষাগুরুর নিকট ছাত্রেরা মৌধিক শিক্ষা লাভ করিয়া পরে নিক নিক অভিশক্তির দোবে উহার মানারূপ বিকৃত করনা করিয়া সভাত্তলে তাহাদের গুলর ক্রনামের অবমাননা করিত। এই সকল কারণে তিনি বাছাতে আমাদের দেশবিধ্যাত রাগরাগিনী সমুদর যথায়থ অরলিপি-বদ্ধ ইইরা তবিস্তাতে বহল প্রচার হয়, তক্ষ্মত অনোহ ব প্রসহকারে তাঁহার গুরুনেব ক্রেমোহন গোত্বামী কৃত "সলীতসার" গ্রন্থ পূন্দু নিকলৈ, আমাদের দেশ-প্রচলিত প্রায় সমুদর রাগরাগিনীগুলির বতদ্র সন্তব বিকাশ-বাসনার, তাহা অরলিপি-বদ্ধ করিয়া শিক্ষাগুরু ক্রেমোহন গোত্বামীর সমুদর রাগরাগিনীগুলির বতদ্র সন্তব বিকাশ-বাসনার, তাহা অরলিপি-বদ্ধ করিয়া শিক্ষাগুরু ক্রেমান্তন গোত্রামীর সম্বিত করিয়া শিক্ষাগুরু ক্রত "বন্ধক্রেদীপিকা" নামক সেতারের গং-শিক্ষাবিধ্যক প্রহ্মে মানা আর্থাৎ অরের 'ছিতি কাল' এবং বরের নানারপ অলক্ষার ও সংবাদ্ধ সম্বন্ধে বেরপ বিলদ ও সম্পূর্ণতাবৈ নিপিবর্ধ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় এ পর্যন্ত আর কাহারও ঘারা হর নাই।

উপরোক্ত "সলীতসাগ্ন" এছ অধন অকাশ করিবার পূর্বে হিন্দ্র্বিগের রাগরাগিনী বিবরে বড় বড় সলীউ-

সভার প্রায়ই মতভেদ হইত এবং তাহা লইয়া কোন কোন সভার প্রস্কৃত সদীত না হইয়া কেবল বাক্-বিতশ্বা ও গোলমাল হইত; এই সকল নিবারণ করিবার মানসে, ক্ষেত্রমোহন গোস্থামী মহাশরের শুক্ত পদ্মীটাদ মিশ্র মহাশর ভারতবর্ষের তদানীশুন বিখ্যাত সদীতক্ত ও প্রধান প্রধান গায়ক ও বাছ্ময়বিশারদ পশ্চিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহারাক্ষ যতীক্রমোহন ঠাকুর ও তদীর ল্রাতা রাজা শৌরীক্রমোহন ঠাকুর মহোদরের অর্থসাহায়ে মহাসমারোহে এক "জল্সা" অর্থাৎ সদীতাধিবেশন আহ্বান করেন এবং উহোদিগের মতামত প্রহণ করিয়া উক্ত "সদীতসারে" সমন্ত রাগরাগিলী সন্নিবেশিত করা হয়। এই সদীতাধিবেশনে আমানের দেশ-প্রচলিত সমন্ত রাগরাগিলীর আতি অর্থাৎ ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে কোন্ আতিবিশিষ্ট কোন্ রাগিলী এবং উহাদের বাদী, সন্থানী, অনুবাদী ও বিবাদী নির্দিষ্ট হয়। তৎপরে সেই সকল রাগরাগিলীগুলিকে স্বর্গিপি-বন্ধ করিয়া ক্ষেত্রমোহন গোস্থামীর "সদীতসার" নামক প্রস্কে প্রকাশ করিবার ভার তাঁহার প্রধান ছাল কানীপ্রসমের উপরই শড়িরাছিল এবং তিনিও এই চুরহ কার্যা তাঁহার অ্যাধারণ অধ্যবসার, যত্ন ও পরিপ্রমে সমাধা করিয়াছিলেন।

দেশের লোক যাহাতে বিশুদ্ধভাবে সঙ্গীত-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া জীবন ধন্ত করিতে পারে, তজ্জন্ত কালীপ্রসরের কি প্রবল আগ্রহই ছিল। সঙ্গীত-বিভালয়টা ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া গভণ্মেণ্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল.

যদিও রাজা শৌরীজ্ঞমোহন ঠাকুর সঙ্গীত-বিভাগরের সমুদ্য বায়ভার বহন করিতেন, ভাঁহা সংস্থ গতর্ণমেন্ট উক্ত বিভাগরের ছারিজ সহলে যত্ববান্ হইয়া বাৎসরিক তিন শত টাকা হিসাবে সাহায়া করিতে আয়ক্ত করিলেন। এমন কি, বজের ছোটলাট বাংাত্র The Hon'ble Sir Ashely Eden K. C. S. I. Lieutenant Governor, Bengal, and A. W. Croft C. I. E. Director of Public Instruction, Bengal এই ছইজন রাজপুরুষ বিভাগরের পেট্নুরুপে নিযুক্ত হইলেন।

গুৰুর কুপার ও নিজের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে সঙ্গীত সৃহদ্ধে কানী প্রসন্নের অপরিসীম অধিকার জন্মিয়াছিল। ১৮৭৫ খুটাব্দে আন্মেরিকা ফিলাডেলফিয়া বিখবিভালর হুইতে কালীপ্রসন্ন, সঙ্গীতবিভার অসাধারণ অধিকার থাকার দক্ষণ, একথানি "স্মানপত্ত" পাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খুটাব্দে জর্মণির বার্ণিন নগরী হইতে এবং ১৮৮১ খুটাক্দে ইটালি হইতে এবং ১৮৮৪ খুটাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী মহানগরী হইতে স্কীতবিভার পারদর্শিতা সধদ্ধে কালীপ্রসন্ন উচ্চ প্রশংসালিপি ও স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

বন্ধ সলীত-বিভাগর ছইতে ১৮৮৫ খুটাজে কালীপ্রসন্ধক "স্থাতি-উপাধ্যায়" নামক পদবী ও একথানি স্থবর্ণপদক প্রানান করা হর। তদীর স্থাতি-শুকু ক্ষেত্রমোহন গোলামী মহাশ্যের সহায়তার কালীপ্রসন্ধ স্থাতিক নৃতন স্থরনিশি-ধারা প্রবর্তিত করেন। রাজা শৌরীক্রমোহনের ভার কালীপ্রসন্ধের নামও এজন্ত স্থাতি-ইতিহাসে চির্দিন বিরাজিত থাকিবে।

অবোধার সদীতপ্রির শেষ নবাব ওয়াজীদ আলী শা বধন মেটেবৃক্জে ইংরাজের বন্দীরূপে অবস্থান করিছে-ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার কাছে এই বাদালী সদীত-বিশারদের গুণের কথা উথাপিত হয়। নবাব বাহাত্তর কালীপ্রসম্বের গুণের পরিচর লইবার জন্ম আগ্রহ প্রকাশ করেন; এবং তত্ত্জেশে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। কালীপ্রসম্ব "প্রমবাহার ব্যের" অভিতীয় বাদক বলিয়া সে সময়ে পরিচিত। তিনি নবাব বাহাত্তরের নিক্ট সম্বত করিছে থাকেন। স্থাবাহারের মধুর আলাপ শুনিয়া নবাব বাহাত্তর এমন তল্ময় হইয়া পজ্নে বে, তাঁহার আহারের নির্দিষ্ট সময়ের আমাও ছই ঘণ্টাকাল চলিয়া পেল, তথাপি তাঁহার চৈতক্ত হইল না। অবশেবে

সকত থামিলে নবাব বাংছির অশ্রপূর্ণনৈত্তে শীর কঠনেশ-বিল্ছিত পুস্মাল্য খুলিরা, অহন্তে জাঁহার গলার পরাইরা দিরা বলেন বে, "তিনি এখানে বন্দীরপে অবস্থান করিতেছেন; স্থতরাং তিনি বেরপ আনক্ষ ও ভৃতি পাইরাছেন, তাংগর প্রস্থার দিতে পারিলেন না। হীরকমালার পরিবর্তে তাই পুস্মাল্য দিরাই সন্দীভাচার্ত্যের স্থান রক্ষা করিলেন।"

সঙ্গীত প্রির ধারবন্দের মহারাজ লক্ষীখর সিংহ বাহাছর কালী প্রসন্ধক অধিক বেতন দিয়া ছারবজে দইয়া বাইবার জন্ত বিশেব চেষ্টা করেন; কিন্ত তিনি নিজের জন্মভূমি ত্যাপ করিয়া, সজীত-বিভাগরের কার্য্য পরিত্যাপ করিয়া, বিদেশে বাইতে সন্মত হন নাই। তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ছাত্রবুলকে সজীতবিভা নিজা দিতেন।

ভাসতরক বাভ্যয়াটতে কালী প্রসরের অসাধারণ অধিকার ছিল। সমাট্ সপ্তাম এডওরার্ড ১৮৭৫ খুটাকে ব্ররাজরূপে যথন কলিকাভার পদার্পণ করেন, সে সমরে উাহার সংবর্ধনা করিবার অভ্য বাজালার সম্লান্ত ধনী মহোদরগণ বেলগেছিরা উভানে একটি বৃহতী সভার অসুঠান করেন। উক্ত সভার মহারাজ বতীক্রমোহন ঠাকুর সম্পাদকের কার্য্য করেন। সভাস্থলে জরপুর, বোধপুর, কাশ্মীর, বিকানীর, গোঁরালিয়র, পাভিয়ালা, মহীশুর প্রভৃতির মহারাজ ও আমাদের বড়লাট লর্ড নর্থক্রক, লর্ড বিশপ ও অভ্যান্ত বন্ধ ইংরাজ রাজকর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। কালী প্রসর সেই সভাক্ষেত্রে ভাগতরক বাভ্যমন্ত্রের হারা রাগরাগিনী আলাপ করিয়া সকলকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন। ভাগতরক্র-বাদন হঠবোগ-সাধন বাতীত সাধারণ স্কীত-সাধকের হারা সাধিত হইতে পারে না। কালী প্রসর বোগাভ্যাস হারা এমন শক্তির সঞ্চার করিয়াছিলেন বে, এই বন্ধ কুক্ষিদেশের মধ্যে চাপিরা বায়ু নিরোধ করিয়া সমুদ্র সন্ধীত-তরক উথিত করিতে সবিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। "ভাগতরক্রে" তাঁহার তুল্য স্থাক্ত বাক্ত সে সমরে ভারতবর্ষে আর কেইই ছিল না। তাঁহার বান্ধ প্রবাদ ব্ররাজ বাহাছর অত্যক্ত প্রীত হইরা কালী প্রসরের যথেষ্ঠ প্রশংসা করিয়াছিলেন।

"Illustrated London News" নামক বিলাতি সংবাদপত্তে সে সমরে কালীপ্রসন্তের এই স্থাসতরক বাজ্ঞবন্তের ও তাঁহার বাদন-নৈপুণাের ঘথেষ্ট প্রশংসা হইয়াছিল। বছ ইয়োরোপীয় তাঁহার স্থাসতরক বাস্থ শ্রবণে চনৎক্রত হইয়াছিলেন। লা মাটিনিয়ার কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ কন এল্ডিস্ সাহেব (La Martinier College) এ সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়া কালীপ্রসন্তের ভূয়নী প্রশংসা করেন।

ভারতের বড়লাট লর্ড লিটন ও লর্ড রিপণ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রাদাদে লইরা বাইতেন এবং তাঁহার জ্ঞানতরল বাজ শুনিরা যথেই প্রশংসা করিতেন। লর্ড রিপণ তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইরা তাঁহাকে নিম্ম প্রতিমৃত্তিক্ষিত একথানি চিত্র শ্বরণ রাধিবার মত্ত প্রদান করেন। লর্ড নর্থক্রক তাঁহার জ্ঞানতরল বাজ্যত্তে অসাধারণ
ক্ষিষ্ঠার দেখিয়া ও তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইরা তাঁহাকে একথানি প্রশংসালিপি পাঠাইরা দেন।

ইরোরোপের বিখ্যাত সলীত-শান্ত-বিশারদ অধ্যাপক এডওয়ার্ড রেমিণি ১৮৮৬ খুঁইান্সে আট্রা-হলেরী হইডে ভারতবর্বে আগমন করেন। বেহালা-বত্রে উাহার সমকক বিতীর ব্যক্তি সে সমরে সমগ্র ইরোরোপে আর কেহ ছিল না। ইংলওে গিয়া তিনি King of Violin আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাভার আদিলে রাজা শৌরীক্রমোহন ঠাকুর বীর প্রাসাদে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন। রেমিণি সাহেব সে রাজিডে কালীপ্রসারের সেতারের আলাণ প্রবণে এমনই মুগ্ধ হন বে, তিনি অবশেবে বলেন "বারু, ভোমাদের দেশের লোক তোমার গুলের সমাক্ পরিচর পার দাই, তাহারা ভোমাকে চেনে নাই। আমি ভোমার রাগরালিন্তি আলাণ তনিরা এমন পরিভৃপ্ত ইইয়াছি বে, ভাবার সে আনক্ষ প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিভেছি না।" রেমিণি সাহেব পর্যাবিশ্ব পরিবিশ্ব পরিবিশ্ব পরিবিশ্ব পরিবিশ্ব পরিবিশ্ব ভালীপ্রসারের বাছ-নৈপুণ্য সম্বন্ধে একটি নীর্থ প্রমন্ধ ছাণাইয়াছিলেন।

কালী প্রসন্ধ জীবনের উবাধ ৩২ বংগরাবণি ইপ্তদেবী শীলী৺কগন্ধানী দেবীকে স্বীয় বাটীতে আনিয়া স্থি
ভক্তির সহিত সান্ধিক ভাবে মারের পূজা করিয়া গিরাছেন। পূজার দিবদ মারের পূজা শেব হইলে নিমন্তিত
নাজিনকলের শ্রীতিদম্পালন করিবার কয় বিশেষ যর্বান্ থাকিতেন। বামিনীযোগে—'ইরিশ্চন্ত' শশক্ষলা'
'গাবিনী-দত্যবান' প্রভৃতি গীতাভিনরে — দর্শক্ষ শুলীকে যথেষ্ট আনন্দ দিয়াছেন। অবশেষে জীবনের সন্ধান্দ
ভাহার ছাত্র হায় বৈকুঠনাথ বহু বাহাত্র প্রণীত "রামপ্রসাদের অভিনয়" দেখাইয়া যথেষ্ট অ্থাতি অর্জন করিয়া
গিরাছেন। তিনি নিঠাবান হিন্দু ছিলেন। আন্ধান্ধ নিত্য-কর্ম্মে কোন দিন তাঁহার অবহেলা ছিল না।
ভিনি প্রত্যহ ক্লপ, পূজা, আহ্নিক না করিয়া কোন কার্যা করিতেন না। তাঁহার মাতৃভক্তি অন্য-সাধারণ ছিল।
শাতার চরপত্নি প্রহণ না করিয়া তিনি কোথাও বাহির হইতেন না। তাঁহার বিশাস ছিল, সচেরিত্র, সংযমী
যাজীত দলীত-শালে অধিকার লাভ করা অসন্তব। তাঁহার চরিত্রের সংযম প্রশংসনীয় ছিল।

১৯০০ খুঠাকে ভাজ মাদে ৫৮ বংসর বয়সে সঙ্গীত-শাল্প-বিশারদ কালী প্রসন্ন অনস্তধামে প্রস্থান করেন। উচাহার একমাত্র পূর্ত্ত হরিপ্রসন্ন অধুনা বিভ্যান। সঙ্গীত-শাল্পে বাঁহাদের অনুরাগ আছে, উাঁহারা ভারতীর এই ক্ষতী সন্থানের নিকট চিরঋণী থাকিবেন। কালী প্রসন্থের চেঠান্ন ভারতীর সঙ্গীতের ধারা নৃতন স্রোতে নবীন তেলে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। উাহার প্রকাশিত "সঙ্গীতসার" "কঠকৌমুদী" প্রভৃতি গ্রন্থভালি সঙ্গীত শিক্ষার্থীর বিশেষ স্ববিধা করিয়া দিয়াছে।

বাঙ্গালী যে বিষয়ে সাধনা করিবে, তাহাতেই সার্থকতা লাভ করিতে পারে—কালীপ্রসলের জীবনী তাহারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্থল। সঙ্গীতাচার্য্য কাণীপ্রসলের স্মৃতি, বাঙ্গালার ইতিহাস হইতে কথন মুছিয়া শাইবেনা।

# দিতীয় সংস্করণের নিবেদন

প্রথম সংস্করণে ভিনটা অভন্ন রেখাতে উদারা, মুদারা, তারা এই তিনটি প্রামের অর্গাপি লিখিত হইরাছিল; এবার তৎপরিবর্তে এক রেখাতেই গ্রামত্ত্যের অর্গাণি লিখিত হইরাছে। শ্রীসূক্ত থগেন্দ্রনাথ রার এম-এ, বি-এল ও জীযুক্ত নীরদক্ষার দে মহাশার্ঘরের বিশেষ আফুকুলো ও উৎসাহে বর্ত্তমান সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

নানা বিদ্য-বিপত্তিতে এই সংস্করণ প্রকাশে অযথা বিলম্ব হইরা গেল। স্বর্গলিপ মাত্রেরই মুদ্রান্ধন বিশেষ আরাস-সাধ্য ও সতর্কতা সাপেক্ষ। এজন্ম ইহার মুদ্রান্ধনে কিঞ্ছিৎ বিলম্ব অপরিহার্য্য। সম্পূর্ণ কঠকৌনুদী প্রকাশ করা সেইজন্ম বহু সমর সাপেক্ষ। সঙ্গীতাহুরাগী স্থীর্ন্দের বিশেষ স্থ্রিধার জন্ম আপাততঃ ইহার প্রথম থও প্রকাশিত হইল। পাঠকগণের নিকট উৎসাহ পাইলে বিতীয় থওও সন্তর প্রকাশিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায়। নিবেদন্মতি,—

বিনীত—শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

# কণ্ঠকৌমুদী।

# সংজ্ঞাকাও।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটা একত্র হইলে ভাহাকে সঙ্গীত \* বা ভোর্যাক্রিক বলা যায়।
যে শান্ত্রদারা সঙ্গীতের বিষয় বিশিষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়, ভাহাকে সঙ্গীত-শান্ত্র কহে।
সঙ্গীত-শান্ত্র ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ এই ছাই প্রধান ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ঔপপত্তিকাংশের
বিশেষ বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসার নামক প্রস্থে দ্রফীত্য। শুদ্ধ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বিবৃত করাই এই
প্রস্থের উদ্দেশ্য; তবে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের নিভান্ত উপযোগী বিষয়গুলির সংক্ষেপ বিবরণমাত্র
ইহাতে সন্মিবেশিত করা যাইবে। যদিচ গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটী বিষয়ই সঙ্গীতের এক এক
প্রধান অঙ্গস্কর্প, তথাপি গীতই সর্বাদেশে সর্বজন-সন্নিকটে সর্বাপেক্ষা সমধিক সমানৃত,
অত্রব সঙ্গীতের স্বর্ব প্রধানাঙ্গ গীতেরই ক্রিয়াসিদ্ধাংশ এই প্রস্থে লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

### नाम।

বৈয়াকরণেরা ধ্বন্নর্থবাধক নদ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয়দ্বারা নাদ শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, স্তরাং নাদ শব্দে ধ্বনি সামান্তকেই বুঝায়। গীত, বাছ ও নৃত্য প্রভৃতি সংসারের ব্যবহারোপযোগী যাবতীয় কার্য্যই প্রায় নাদের অধীন, † কিন্তু সেই নাদ দ্বিবিধ, যথা—আহত ও অনাহত, মন্তুত্তর কণ্ঠতাল্লাদির অভিঘাতে যে নাদ উৎপন্ন হয় তাহাকে আহত বা ব্যক্ত নাদ এবং ভদ্তির বস্তুমাত্রেরই অভিঘাতে যে নাদের উৎপত্তি তাহাকে অনাহত বা অব্যক্ত নাদ কহে। সাঙ্গীতিকেরা আবার এই উভয়বিধ নাদকেই হুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন; যথা—মধুর বা সঙ্গীত-ধ্বনি ও কঠোর-ধ্বনি। কোন নিয়মিত কালের মধ্যে কোন নির্দিষ্ট ক্রুমানুগত অনুরণন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, অথবা যে ধ্বনি মনুয়ত্বতে অনুকরণযোগ্য অথচ স্লিগ্ধ ও রঞ্জন

গীতং বাদ্যং তথা গুত্যং ত্রিভি: সঙ্গীতমুচ্যতে । ইতি সঙ্গীতশাস্তং।

<sup>†</sup> গীতং নাৰাত্মকং বাদ্যং নাৰ ব্যক্তা প্ৰশস্ততে। তত্ত্বাস্থগতং নৃত্যং নাৰাধীনমতগ্ৰহং॥ নাৰেন ব্যক্তাও বৰ্ণং পৰং বৰ্ণাৎ পৰাৰ্চঃ। বচনো ব্যবহারোহ্যং নাৰাধীনমতো জগৎ॥ ইতি স্কীতশাস্ত্ৰং।

গুণবিশিষ্ট তাহাকেই সঙ্গীতথ্বনি বা শ্বর কতে \* এবং যে সকল ধ্বনির উৎপাদক অনুরণন সমূহ অনিয়মিত স্তরা: তঙ্জন্ম বাহাদের ক্রমও নির্দিষ্ট হয় না তৎসমূদায়ই কঠোর-ধ্বনি মাত্র বলিয়া পরিগণিত।

### শ্রুতি।

নাদ হইতে শ্রুতির উৎপত্তি । ইহা স্থরের সূক্ষাংশ মাত্র, যখন কোন গায়ক বা বাদক গান কিংবা যন্ত্রাদি বাদনকালে মৃদ্র্যনা কর্থাৎ এক স্থর ইইতে অন্য স্থর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করেন, তখন দেই উভয় স্থরের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্য সূক্ষ্য হবং শুলি অনুভূত হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে। শ্রুতি দ্বাবিংশতিটি, প্রত্যেকের নাম হবং—ই এ, কুমুম্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রোজী, ক্রোধী, বজ্জিকা, প্রসাহিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী, ক্লিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী, মন্দন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিনী। ইহারা প্রতি স্থরের মধ্যে মধ্যে থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয় অপরাণর বিষয় সঙ্গীতসারে দ্রুষ্টির।

### ষড়্জাদি সপ্তমর।

শ্রুতি হইতে স্বরের জন্ম। স্বর সাওটা, যথা—য়ড্জ বা খরজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, বৈবত ও নিষাদ বা নিথাদ। সচরাচর ব্যবহার কালে ইহাদের সাঙ্গেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, গ, ধ ও নি মাত্র গ্রহণ করা যায় ‡। ইহাদের প্রত্যেককে এক একটা ধাতু বলে। স্বরের ভাষা স্বর। স্বর যথন শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতাবন্ধায় থাকে তখন তাহার সংখ্যা সাত, কিন্তু কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হইলে ঘাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট হয় §। স্থরের ক্রমান্বরে উর্জ্গতির নাম অনুলোম বা আরোহণ এবং নিম্নগতির নাম বিলোম বা অবরোহণ, সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা যাহাকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া থাকেন। পূর্বেব উক্ত হইয়াছে যে ঘাবিংশতিটা শ্রুতি প্রতি স্থ্যেরর মধ্যে আছে, কিন্তু প্রত্যেক ব্যরে ঠিক সমান সংখ্যায় নাই, ষড্জে চারি, ঝ্যুতে তিন, গান্ধারে হুই, মধ্যমে চারি, পঞ্চমে চারি, বৈবতে তিন ও নিয়াদে হুই; এইভাবে সাকল্যে সপ্রস্থরের মধ্যে ছাবিংশতিটা

<sup>\*</sup> মিগ্রণ্ট রঞ্জকণ্টাস্টো শ্বর ইত্যভিধীরতে ইতি। স শ্বরো য: শ্রুতিস্থানে শ্বনন্ জ্বর রঞ্জক: ইতি। শ্রুতানপ্তরভাবী বা নিধ্যোহগুরণনাথক:। শ্রুতা রঞ্জাত শ্রোভূচিত্তা স্বর উচ্যতে ॥ ইতি চ স্কীতশাহেং।

<sup>†</sup> নাদাচ্চ শতরো জাতান্ততঃ বড্জাদয়ঃ পরাঃ। ইতি সঙ্গীতশান্তং।

<sup>🚦</sup> ঐতিভাঃ স্থাঃ বরাঃ বড়্জর্বভগাদ্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্নোধৈবভশ্চাথ নিবাদ ইতি সপ্ততে 🛚

তেবাং সংজ্ঞা সরিপমপধনীত্যপরা মতা: ॥ ইতি সঙ্গীতশাল্লং।

§ ততঃ ততঃ ব্যরা: সপ্ত বিক্লতা বাদশাপ্যমী ॥ ইতি সঙ্গীতশাল্লং।

শ্রুতি আছে %! কুতৃহকী পাঠকগণ সেতারাদি যন্ত্রের সারিকা সমূহের মধ্যগত স্থানগুলি দেখিলেই এই কথার যাথার্থ্য অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এত্র্বিষয়ক অপরাপর কথা সঙ্গীতসারে জ্ঞাত্র্য।

### সপ্তক বিবরণ।

ষজ্জাদি সপ্তথ্য সমষ্টিকে একটা সপ্তক কহে। উচ্চ নিম্নভেদে সপ্তক যে বছসংখ্যক, পিয়ানো প্রভৃতি ইউরোপীয় যন্ত্র সমুদায়ই তাহার প্রচুর প্রমাণ। যন্ত্রবিশেষ হইতে যত সপ্তক নিংশত হউক না কেন, মনুশ্যকণ্ঠ হইতে ক্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্তই হিন্দু-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা মন্দ্র, মধ্য ও তার এই তিনটীর অধিক সপ্তকের নাম নির্দেশ করেন নাই † এবং বৈদান্তিকেরাও ক্রিসপ্তক মাত্রের উল্লেখ করিয়া তাহাদের ষথাক্রেমে অনুদান্ত, সরিৎ ও উদান্ত এই তিনটী নাম নির্দেশ এবং তিনটী উচ্চারণ-স্থানও নিরূপণ করিয়াছেন। নাভি হইতে অনুদাত বা উদারা, বক্ষঃস্থল হইতে সরিৎ বা মুদারা এবং মন্তক ইতে উদান্ত বা তারা সপ্তক নির্গত হয় না, কোন কঠে উদারার যজ্জ হইতে তারার মধ্যম পর্যান্ত, কোন কঠে বা উদারার মধ্যম হইতে তারার নির্দাদ পর্যান্ত, এই প্রকারে সার্দ্ধ বিসপ্তক স্বর স্থলররূপে প্রকাশ পায়, বীণাদি যন্ত্রেও সচরাচর সার্দ্ধ-বিসপ্তকের ব্যবহার দেখিতে পাওয়। যায়। ফলতঃ সার্দ্ধ-বিসপ্তক ঘারাই প্রায় আমাদের হিন্দু সঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্য নির্বাহ হইতে পারে।

#### গ্রাম।

যাহার আশ্রেরে অন্য ছয়টী স্বরের জ্ঞান জন্মে তাহাকে স্বরগ্রাম কছে। কোন কোন গ্রন্থকার বড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম এই তিনটী স্বরকে গ্রাম বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটা বড়জই গ্রাম। আমাদিগের বিবেচনায় এই মতটাই যুক্তিসঙ্গত, ব্যহেতু ( ষট্জায়স্তে যন্মাৎ ) অর্থাৎ ঋষভাদি অপর ছয়টা স্বর বাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কৃত শাজে বড়জ শব্দের এই প্রকার বৃহ্পতি লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পূর্বের একটা বড়জ স্থিনীকৃত না

চতত্ৰ: পঞ্চমে বড়জে মধ্যমে ঐতহামতা:। ধ্বতে ধৈবতে তিলো হে গান্ধারে নিবাদকে ।
 তীরাকুম্বতী মন্দা ছন্দোবতান্ত বড়জ্বগা:। দরাবতী রঞ্জনীতু রতিকা চর্বতে ছিতা ।
 বৌলী ক্রোধী চ গান্ধারে বল্লিকাথ প্রদারিণী। প্রীতিক্চ মার্জ্জনী চৈব ঐতহা মধ্যমে স্থিতা: ।
 ক্রিতী রক্তা চ সন্দীপস্তালাপিস্তালি পঞ্চম । মন্দ্রী রোহিণী রম্মেত্যেতা ভিল্লন্ত ধৈবতে।
 উগ্রাচ ক্যোতিনীতি হে নিবাদে কথিতে বুবৈ: । ইতি সদীতশালং।
 ক্যম্মধ্যতারাধ্য প্রাম্ভেদালিধা নতা:। ইতি সদীতশালং।

ছইলে অস্থান্থ ছয়টা হ্বের জ্ঞান ছইতেই পারে না, কেমন করিয়া ছইবে ? কোন একটা ষড়্জের আশ্রয় ভিন্ন সকল স্বরই ষড়্জ বলিয়া বোধ হইতে পারে। গ্রাম বিষয়ক অস্থান্থ কথা সঞ্চীতদারে দ্রাইয়।

### মাতা।

বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটা লঘুবর্ণের উচ্চারণ কালকে একমাত্র কাল কহিয়া পাকেন #। বৈত্বক গ্রন্থকারদিগের মতে স্বাভাবিক অক্ষিনিমেষ কালই একমাত্র কাল, † কিন্তু সঙ্গীত শাস্ত্র-কর্তারা পাঁচটী লঘুবর্ণ উচ্চারণ কালকেই একমাত্র কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ‡। মাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার বিস্তর মন্তভেদ লক্ষিত হয়, ফলতঃ এ বিষয়ে যিনি যাহা বলুন না কেন, আমাদিগের বিবেচনায় গায়ক বা বাদকগণের ইচ্ছাধীন সমব্যবধানে বিভক্ত খণ্ডকালই একমাত্র কাল। ব্যাকরণাদি শান্ত্রে অর্দ্ধ, হ্রন্থ, দীর্ঘ ও প্লুত এই চারি প্রকার মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু সঙ্গীতে উক্ত চারি প্রকার এবং অণু এই পাঁচ প্রকার মাতা সর্বদা ব্যবহৃত হয়। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘমাত্র কাল, ত্রিগুণ বা তদ্ভিরিক্তকে ত্রিমাত্রা বা প্রতমাত্র কাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্র কাল এবং চতুর্পাংশকে অণুমাত্র কাল কহে। এই পাঁচরূপ মাত্রা জ্ঞাপনার্থ পাঁচপ্রকার সাক্ষেত্তিক চিক্ত ব্যবহার করা যাইবে, যথা এক বা ত্রন্ধনাতার এইরূপ (।) একটা দণ্ড, তুই বা দীর্ঘমাত্রার এইরূপ (॥) তুইটা দণ্ড, তি বা প্রতমাত্রার এইরূপ (॥) (॥॥) ইত্যাদি দশু, অর্দ্ধনাত্রার এইরূপ (৬) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অণুমাত্রার এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন। এই মাত্রা চিহ্নগুলি স্বর্লিপিবদ্ধ গীতাদির অন্তর্গত স্বর সমূহের উপরে উপরে থাকিবে। যে স্থলে কোন নির্দ্দিষ্ট মাত্র কালের মধ্যে ছুই তিন বা তদ্ধিক স্বর সমভাবে প্রকাশ পাইবে, সে স্থলে প্রথম স্বরের উপরে মাত্রা চিষ্ঠ স্থাপন পূর্ববক পর স্থুর গুলিতে কোন বিশেষ চিহ্ন না দিয়া কেবল দেই স্থার সমষ্টিকে '——' এইরূপ একটা বন্ধনী ঘারা সংযোজিত করিয়া লেখা যাইবে, তন্তির च्हल ममूनारम अनु-अर्कानि भाजा स्लाखेकरल रावक्ड स्टेर्टर ।

### তামুরা-বন্ধন।

ভাষুরার মধ্যের তার তুইটীকে সমস্থরে বাঁধিতে হয়। ঐ সুরটী মুদারা প্রামের বড়্জ বলিয়া কল্লিড ইইবে। এই তার চুইটীকে জুড়ীর তার বলে। পরে সর্বর দক্ষিণের তারটীকে ঐ মুদারার নিম্ন স্থতরাং উদারার বড়্জ করিয়া বাঁধিয়া সর্বর বানের তারটীকে ইহারই অর্থাৎ উদারার পঞ্চমে বাঁধিতে হইবে। এই তুইটী ভারের মধ্যে প্রথমটীকে ধরজের ও বিভীয়টীকে পঞ্চমের তার কহে।

একমাত্রো ভবেরতথা বিশাত্রো দীর্ঘ উচাতে। ত্রিমাত্রশ্ব গুতোজেয়ো বঞ্জনকার্কমাত্রকং॥ ইতি ব্যাকরণং।

<sup>†</sup> তত্র হ্রাক্রোক্তারপ্নাত্রে!২ক্সিনিমেষ। ইতি স্থশ্রুতং॥

<sup>‡</sup> शक्षमणुक्तदाकांत्र कारमा माजा ममीविका ॥ हेकि मनीक्यांतर ।

### স্বর-সাধন-প্রণালী।

উল্লিখিত নিয়মে তাসুরাটী বাঁধিয়া কণ্ঠ হইতে স্বর বাহির করিতে করিতে যে স্বরটা তাসুরার জুড়ীর স্বরের সহিত মিলিত হইবে, সেইটীকে মুদারা প্রামের বড়জ স্থির করিয়া ক্রমে ক্রমে এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি অপর ছয়টা স্বর নিগত করিতে হইবে, তাহা হইলে মুদারা প্রামের স্বর সাধন হইল, কিন্তু যে পর্যান্ত এই সপ্ত স্বর স্থানররূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, সেই পর্যান্ত পুনঃ পুনঃ সাধিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে মুদারা গ্রাম সাধন হইলে পূর্বেরিক্ত খরজের তারের স্বর অবলম্বনে মুদারার ছায় উদারা গ্রামের সাঙটা স্বর সাধন করিতে হইবে; তবে বিশেষ চেন্টা করিলেও ঘাঁহার কণ্ঠ হইতে এত নিম্ন স্বর বহিগতি না হইবে, তাঁহার কণ্ঠে যে স্বর অবধি উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, তথা হইতে অপরগুলি সাধন করিলে একপ্রকার কার্যানির্বর্গাহ হইতে পারে ভতদুর পর্যান্তই সাধ্য, তদভিরিক্ত স্বর-সাধন প্রয়াসে যে স্বর পর্যান্তর বাহির হইতে পারে ভতদুর পর্যান্তই সাধ্য, তদভিরিক্ত স্বর-সাধন প্রয়াসে অধিক বল প্রকাশপূর্বিক কণ্ঠ বিকৃত করিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বের লিখিত হইয়াছে যে, বড়জ স্থির করিয়া এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি স্বর নাধন করিতে হইবে, কিন্তু যড়জের পর কোন স্বর কি পরিমাণে চড়াইলে যে, ঋষভাদি স্বর নিরূপিত হইবে, তাহার কোন বিধিবদ্ধ নির্দ্ধিট নিয়ম এ পর্যান্ত স্থিয়ে স্কর নির্দ্ধিত করেবার প্রথমতঃ গুরুপদেশ অথবা সেতার যন্তের যে যে পরদায় যে যে স্বর নির্দ্ধিট আবিছে, সেই সেই পরদার স্বরের সুহিত কণ্ঠস্বর মিলাইয়া স্বর-সাধন করাই নিতান্ত আবশ্যক।

### শ্বর সাধন।

# প্রথম পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

भा क्षेत्र भे श्रेष्टी निर्भी भी निष्ठेश भे ते क्षेत्री | व्यकृतनाम ও विल्लाम।

সাক্ষ র্ম প্র নিসাঁ সানি ইপ মর আ্বসা |
অবলোম ও বিলোম।

मी अत्र में विषय भेत्र भा ।

# দ্বিতীয় পাঠ।

অমুলোম।

সাসা ৰাৰ গ্ৰহ মম প্ৰস হাহ নিনি সাঁসাঁ বিলোম।

भी भी निनि घंच अंत्र भेभ जंज बाबा जी मा |

অমুলোম।

नामामा बंबब नंतन प्रमम नंत्रन घंष्य निनिन भी भी भी

विलाम।

मां मां मां निनिनि घघघ श्रेशश समम शंत्रत संस्थ मामामा ।

মমুলোম।

मामामा संसासस तंत्रत्र प्रमाम स्राप्त स्वास स्वास तंत्रत्र प्रमामा स्वास स्वास

বিলোম।

भौ भौ भौ भौ निनिनिनि इंबद्द्य अंत्रज्ञ संसम्म तंत्रत्त चंच्यच्य भौ भा भा भा ।

# তৃতীয় পাঠ।

অনুলোম ৷

সांचात चंत्रम तंमल मंत्रद लंदान दंनिमाँ |

বিলোম।

भौतिस नियम संस्था संस्था ।

অমুলোম।

मोक्षत्रम बात्रमल तमलय मेल्यनि लेखनिजी

বিলোম।

मीनियम नियमम यंत्रमत स्माल मंत्रसमा

# চতুর্থ পাঠ।

অমুলোম।

বিলোম।

斯 南 斯 斯 南 崔 斯 斯 南 崔 秀 斯 斯 南 崔 秀 本 斯 斯 南 崔 秀 本 南 斯 斯 南 崔 秀 本 南 報 斯 斯 南 崔 秀 本 南 報 斯 斯

#### অসুলোম।

对 報 게 知 報 히 報 게 知 報 히 차 히 報 게 게 報 히 차 첫 차 히 행 게 게 행 히 차 첫 智 첫 차 히 행 게 게 핵 히 차 첫 首 fa 智 첫 차 히 행 게 게 행 히 차 첫 智 다 게 fa 한 첫 차 히 행 게 Ⅰ

#### বিলোম।

#### অসুলোম।

मा को ते के घे नि मी की तै तै की की भी ।

विलोग।
नि चं की भी ते की की वि की घेनि मा ।

# পঞ্চম পাঠ।

व्ययुरलाम ७ विरलाम।

#### অসুলোম।

मा चाँ चाँ काँ काँ काँ काँ काँ काँ काँ का काँ का काँ | विरामा

र्भा नि नि इं इं र्वें के के भें भें के के के के के के भी |

माँ त अर्थ में के के में स के नि के मी |

#### विट्लाम ।

# भा से निक से में के ते में सा के जा

#### অমুলোম।

#### বিলোম।

भा नि में नि में के में के में के में के में के में के में में में |

#### অমুলোম।

ँ माँ क्षे ँ माँ के ँ माँ में ँ माँ के ँ मा के ँ माँ के ँ मा क

#### বিলোম।

" मां नि " मां से " मां के " मां में " मां में |

#### অমুলোম ও বিলোম।

मा मा का नि श व म श भा मा नि का व श अ म ।

#### গমক সাধন।

শ্বর কম্পানের নাম গমক। নির্গমন কালে কণ্ঠের আকুঞ্চম ও প্রসারণ ঘারাই শ্বর কম্পিত হয়। গমকের (m) এইরূপ গদ্ধকুম্বাকৃতি চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটী কম্পানীয় শ্বরের উপরে থাকিবে এবং চিহ্নের সংখ্যানুসারেই শ্বর কম্পিত ছইবে, অর্থাৎ বে শ্বলে (m) এইরূপ একটী চিহ্ন থাকিবে, সে শ্বলে একবার, যেখানে (m) এইরূপ তুইটী চিহ্ন থাকিবে, সেখানে তুইবার এবং ঘেশ্বানে (m) এইরূপ তিন্টী চিহ্ন থাকিবে সেশ্বানে তিন বার শ্বর কম্পান করিতে ছইবে।

# ষষ্ঠ পাঠ।

#### অসুলোম ও বিলোম।

मा के के के के कि कि मा मा कि के के के के की की मा ।

बिलाम।

#### विकाश ७ शाक्रश माधन।

কোন একটা স্থার নির্গত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে তৎপরবর্ত্তী সুই, তিন বা ততোধিক স্থার ব্যবহিত স্থান্তর প্রকাশ করার নাম বিক্ষেপ এবং ইহার বিপরীত ভাবকে অর্থাৎ পূর্বেবাক্তা নিয়মে বিলোম গতিতে স্থান্তর প্রকাশ করাকে প্রক্ষেপ বলে। এই চুইটা ক্রিয়া প্রকাশার্থ চুইটা চিহ্ন ব্যবহার করা ঘাইবে এবং এই চুইটা চিহ্ন পর স্থানের মস্তকে থাকিবে। বিক্ষেপের (>) এইরূপ আর প্রক্ষেপের (<) এইরূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট হইল।

### সপ্তম পাঠ।

#### অমুলোম।

#### মৃত্যু না সাধন।

কোন স্বর হইতে স্বরমধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি ভঙ্গ না করিয়া অনুলোম বা বিলোম গভিতে অস্থান্ত ছই, তিন বা তদভিরিক্ত স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মৃচ্ছনা। গীতাদির মধুরতা সম্পাদনার্থ মৃচ্ছনাই অবিভীয় উপাদান। মৃচ্ছনাস্থলে ( ) এইরূপ একটী তর্মিত রেখা ব্যবহৃত হইবে এবং এই রেখাটী যে স্বর হইতে মৃচ্ছনা আরক্ষ হয় তাহার নিম্ন হইতে যে স্বরে নির্ভ, তাহার নিম্ন পর্যান্ত দেওরা ঘাইবে। বিশেষতঃ যে স্বর হইতে মৃচ্ছনা আরম্ভ করা ঘাইবে, সেই স্বরের নীচে গীতাদির বর্ণ লিখিয়া মৃচ্ছনার অন্তর্গত অপরাপর স্বরের নীচে কোন বর্ণ না দিয়া কেবল এক একটী শৃত্য লিখিত হইবে; কিন্তু মৃচ্ছনার টানটী পূর্বব বর্ণাশ্রিত স্বরবর্গের হারাই নিম্পান্ধ করিতে

ছইবে। যথা— সাস্থাসাসস এ স্থলে মৃচ্ছনির প্রথম স্বর সা'র নিম্নে একটী তা ০০০০ "তা" এবং ঋ, গ, ম ও প এই চারিটী স্থেরের নীচে চারিটী শৃক্ত আছে স্তরাং প্রথম স্বর সা'তে তা উচ্চারণ করিয়া পরবর্তী গুলির টানটী তকারাশ্রিত আকারামুসারে সম্পন্ন করিতে

হইবে, বেমন সা স্থাম সাম স ইত্যাদি। তা আ আ আ আ

# অফ্টন পাঠ।

অমুলোম।

मा का का का में में के के घ घ नि नि भी

বিলোম।

मी निष षेत्र स्रोग में है के की की मी

अमुताम।

বিলোম।

#### वागुरमाम।

# 拥想有本 电有和对 有和对电 和对电局 如电局端 |

বিলোম।

भी निष्ठ निष्ठिम ये क्रेम ते क्रेम ते च में ते च मा ।

অমুলোম।

मा बात में अ बात में अ वं ते में अ वं नि भी |

विट्याम ।

भी निघंत्र में निघंत्र मंत्र घंत्र मंत्र के मंत्र का मा ।

অনুলোম ও বিলোম।

मासान्य संघानिमां भौनियस मनसा।

অসুলোম।

क्र इं नि मा का त में के वं नि मी ।

विद्नाम।

भी नि से श्रे में के का भी नि से श्रे से नि भी।

অনুলোম।

क्रंम क्रंम निष्ठ क्रंम क्रंम जा जा क्रंम क्रंम निर्ण निष्ठ क्रंम क्रंम

विटलाम ।

> গমক সহিত মৃত্ত্না সাধন। গমকের সহিত মৃত্ত্না সাধিত হইলে তাহাকে গমকযুক্ত মৃত্ত্না কহে।

### নবম পাঠ।

অসুলোম।

श्रीमिष श्रीमिष श्रीमि श्रीमि श्रीमिष श्रीमिष श्रीमिष

অসুলোম।

मा बितियी बितियती निमित्री

विटलांभ ।

मानिष्ठ निष्ठिम धन्नमा न्यान निष्ठिम

#### व्ययुर्लाम ७ विलाम।

# भाक्ष समित्र में निर्मा भानिय समित्र में सिर्मि में सिर

#### বিকৃত স্বর সাধন।

সপ্তব্যর পূর্ববিভাগানুযায়ী শ্রুত্যনুসারী হইলে অর্থাৎ যে স্থ্যে যতগুলি শ্রুতি নির্দ্ধিত আছে, তাহার ন্যানিতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তবিপরীতে অর্থাৎ শ্রুতির ন্যানিতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তবিপরীতে অর্থাৎ শ্রুতির ন্যানিষ্ঠাতায় স্বর বিকৃত হয়; যেমন ষড় জ ও ঋষভের মধ্যে যে চারিটী শ্রুতি আছে আছে আহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ তুইটী স্বরই বিকৃত হইবে। স্বর সামান্য কোমল, মধ্য কোমল ও অতি কোমল এবং সামান্য তীত্র, মধ্য তীত্র ও অতি ভীত্র এই কয় প্রকারে বিকৃত হয়। স্বর সাভাবিক অর্থা অপেকা ন্যান অর্থাৎ নরম হইলে কোমল এবং অধিক অর্থাৎ চড়া হইলে তীত্র বিলয়া উক্ত হইয়া থাকে। সামান্য কোমলের (ৣ) এইরূপ, মধ্য কোমলের (ৣ) এইরূপ ও অতি তীত্রের (৮) এইরূপ এবং সামান্য তীত্রের (৮) এইরূপ ও অতি তীত্রের (৮) এইরূপ এবং সামান্য তীত্রের (৮) এইরূপ ও অতি তীত্রের (৮) এইরূপ চিক্ তি ভারাপর স্বর সমূহের মন্তর্কোপরি থাকিবে। যথা— ঝ, গ, ধ, ম, ম ও ম ইত্যাদি। পূর্বোলিখিত রীতিতে অত্যে প্রকৃত স্বর সাধন করিয়া পশ্চাৎ বিকৃত স্বর সাধন কর্ত্তব্য, যেহেতু প্রকৃত স্বর সাধনাপেকা বিকৃত স্বর সাধনে কিঞ্চিৎ কাঠিন্য আছে, স্তরাং অত্যে প্রকৃত স্বরজান স্বন্ধররূপে না জামিলে বিকৃত স্বরের অসুভব কথনই হইতে পারে না।

# দশম পাঠ।

অমুলোম ও বিলোম।

भा स्वी तंत्र प्रदेश कि भी भी कि देश प्रति के स्वी भा | व्ययुग्लाम ও विर्णाम।

आप क्षा की भी की की की की की की की की आप ना | अनुराताम ७ विस्ताम।

मा का की की की की मी नि व की की की की

#### অন্তলোম ও রিলোম।

刘 載 新 本 新 報 南 郑 前 南 皆 郊 木 新 観 郑 |

অনুলোম ও বিলোম।

मा का की भे की का मिं भी भी नि के की भी की की भी |

অমুলোম ও বিলোম।

मा कि की म न की नि मा मा नि की न म की की मा।

অমুলোম।

मां की को ने में में के घे घं नि ने मां।

বিলোম।

मी नि नि स से अ भे भ न न से सा सी भा।

অনুলোম।

বিলোম।

斯南南南南 報報報 新斯斯斯

### গীত প্রকরণ।

#### বিভীর পরিচ্ছেদ।

গীত শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে স্বর জ্ঞানটী অতীব প্রয়োজনীয়। স্বর জ্ঞান ব্যতিরেকে শুকাদি পক্ষীর আর কেবল গীতাভ্যাস করা এক প্রকার বিভ্ন্ননা মাত্র, তজ্জ্বাই অগ্রে বছল স্বর সাধন কৌশল প্রদর্শিত হইরাছে। শিক্ষার্থীগণ যেন গীতাভ্যাসের নিমিত্ত নিভাস্ত লোলুপ হইরা তাহার একটীও পরিত্যাগ না করেন; পূর্ববিধিত স্বরসাধনগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে বোধ করি তৎসহ এক প্রকার স্বর জ্ঞানও জ্মিবে এবং কঠের জ্ঞ্জা অপগত হইবে। স্বর সাত্টীর মূর্ত্তি হাদয়ক্ষম ও কঠ পরিকার হইলে অত্যন্ত হুরুহ গীতসকলও স্বরলিপি দৃষ্টে অভি জ্বল্লারাসে অভ্যন্ত করিতে সক্ষম হওয়া যায়।

#### গীত।

ধাতু ও মাত্রার বিশেষ বিবরণ প্রথম পরিচেছদে কথ ত ইইয়াছে, পুনরুক্তিদোষ আশক্ষার এন্থলে তাহা আর পুনরুর্রেথ করা গেল না। পূর্বলিখিত লক্ষণাক্রাস্ত ধাতু ও মাত্রা উভয়ে মিলিত ইইলেই তাহাকে গীত বলা যায় \*। সেই গীত তুই প্রকার, যথা—কণ্ঠ-গীত ও ষল্প-গীত †। ফুললিত স্বর সংযোগে মনুস্তুক্ঠবিনিঃস্ত বর্ণাত্মক গীতকে কণ্ঠ-গীত এবং বাণাদি যন্ত্রোখিত ধ্বস্থাত্মক গীতকে যন্ত্র-গীত বলে। কণ্ঠ-গীত আবার স্বর্গ্রাম, তেলেনা, থেয়াল, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, বিষ্ণুপদ ও টপ্থেয়াল, প্রপদ, জাত, কাওল, গুলনক্স্, রাগমালা, আলাপ, টপ্পা ইত্যাদি প্রকার ভেদে নানাবিধ হইয়া থাকে। ইহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ ও উদাহরণ ক্রমশঃ বিবৃত্ত করা যাইবে। পরস্তু আমাদিগের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতে ধাতু ও মাত্রার স্থায় রাগ, রাগিণী ও তালেরও অভ্যস্ত প্রয়োজনীয়তা দেশা বায়, এমন কি রাগ, রাগিণী ও তালের সহকারিতা ভিন্ন গীতই হয় না বলিলেও বলা যাইতে পারে। কেবল আলাপাত্মক গীতে তালের প্রয়োজন নাই, কিস্তু রাগ-রাগিণীর বিবেশ আবশ্যকতা আছে। গীতের প্রধান অঙ্গ রাগ-রাগিণীর বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসারে এবং তালের সবিস্তার বৃত্তান্ত আমার সর্বপ্রধান ছাত্র রাজা শ্রীশোরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাত্মর কৃত মৃদঙ্গমঞ্জনী নামক গ্রন্থে ক্রন্থর্য। শিক্ষার্থীদিগের সৌকার্য্যার্থ কেবল সম, তাল ও ফাকের চিহ্ন তিনটী মাত্র এত্বলে প্রদর্শিত হইতেছে। সমে এইরূপ ( + ) পতঙ্গ চিহ্ন, তালে এইরূপ ( ১ ) একটী এক চিহ্ন ও ফাকের এইরূপ ( ০ ) একটী শৃশ্র চিহ্ন ব্যবহার করা ঘাইবে।

ধাতুমাত্রাসমাযুক্তং গীতমিত্যুচাতে বুবৈং।
 তত্তনাদাপকো ধাতুর্মাত্রাচাকর সঞ্জঃ। ইতি সঙ্গীত শাল্পং।

<sup>†</sup> গীতক দিবিধং প্রোক্তং যন্ত্র গাত্র বিভাগত:।

<sup>।</sup> বন্ধংসাৰেণ্বীণাদি গাত্ৰন্ত মুখলং মতম্॥ ইতি সদীত শান্তং।

### স্বরগ্রাম।

সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি শুদ্ধ এই সাঙটা স্বর রাগ-রাগিণী বোগে, বিবিধ হক্ষোবদ্ধে ও নানা ভালে গীত হইলে তাহাকে স্বরগ্রাম কছে। স্বরগ্রামে প্রায় ছুইটার অধিক পদ থাকে না।

न्म। जन्म्। क जिन मध्यमान।

व्याद्यारी।

पेता जीवा मेल प्राचा

जैका निमा क्रिंग मेल प्राचा

व्याद्यारा

व्याद्या

ভূপানী। খাড়ব। ক

তাল মধ্যমান।

व्यात्रामी।

নপ্তব্যবিশিষ্ট রাগ-রাগিণী সকল সম্পূর্ণ জাতি।

<sup>া</sup> বে সকল রাগ-রাগিণীতে ছব ক্লব নাজ ব্যবহৃত হর তাহাদিগকে খাড়ব বলে।

व्यवता ।

> খাম্বাজ। সম্পূর্ণ। ভাল কাওয়ালি।

> > (बि<sup>≜</sup>) |

আস্থায়ী।

 भैनि
 इंस
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 ३
 <t

व्यवता ।

भैं से नि आ आ कि के भें के भें नि सल मेज स्था अ के नि सल मेज सला में जी नि सल मेज सला में जी नि सला में जी नि के से जी नि के के नि की नि के से नि की नि

₹.

थायाव । जल्लुर्ग ।

ভাল মধ্যমান।

( नि<sup>△</sup> )

আস্থায়ী।

 भौ
 नि
 चं क्र
 भौ
 नि
 चं क्र
 भौ
 नि
 चं भग
 भ

অন্তরা।

ভীমপলখ্ৰী। সম্পূৰ্ণ।

তাল মধ্যমান।

( की नि<sup>△</sup> )।

আন্থায়ী।

की की आप निका की भ अं भ की सामा

→ , , , , নি^ হ' স' ম' স' ম'ল ম'ল আলা व्यस्त्रता ।

र्षेष त्रेत्र प्रेति प्रेति क्षेत्र प्रेति क्षेत्रा १००

#### তেলেনা।

যে সকল গানে নে, তে, তেবে, তোম্ও তানা ইত্যাদি অব্যক্ত অমুকরণ শব্দ বা ধা, ধাকেটে ও কেড়ান্ প্রভৃতি ৰাজ্যের বোল সংযোগ থাকে, সেই সমুদায় গীত তেলেনা নামে প্রসিদ্ধ। তেলেনা বিশেষে উপরোক্ত উভয়বিধ শব্দেরই সন্নিবেশ দেখা যায়। তেলেনায় প্রায় ছুই পদের অধিক থাকেনা। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত তেলেনায় ছুইটির অধিক পদপ্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন।

> লুম। সম্পূর্ণ। ভাল মধ্যমান।

> > আন্থায়ী।

ম রসা আহির মরি আ সামা হানি সাক্ষা রাজ্ম দের নাভা দেরে দানি দিম্ ভা লা ভানা নাদের দের ভোম

त्रीम श्रीम निय श्रीमा निय श्रीम त्रीचा त्रीचा चांचा मह्तिद्वा का नाना नाना त्रिह्ना त्राह्म का जाना

+ ১
সম কাক্ষা কাসা কাকা
নাদের দের ভোম দের দের ভানা

তার্য বা

चंचा चांत्र प्रेप्त निर्मा चंत्र प्रेप्त चंत्रा भीचा ना त्वत् त्वत्वा नि त्वाच त्वत् त्वत् जाना नाना जाना নিম প্র'ম র'ঝ র'সা ঝরর অ'র ম'মপ সালাসাসা লালাভোম্দের্দের্দের্দানি ধাকিটা ধাধা কিটাভাক্ ভেরেকিটা

নিম প্রসম মমগ্র আগ্র ঃ । ধাধা কিটাভাক্ ভেরাকিটা ধাধা

ভীমপ্লশ্ৰী। সম্পূৰ্ণ।
তাল তেওট।
(কী নি^) |
আন্বায়ী।

 के
 के

वस्ता।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।
ভাল একভালা।
(কী ই নি^^) |
ভালহায়ী।

অন্তরা।

भौजां नि जानि से अंश अग गेरा गेरी

ता जा मा नि मि म अमा नि जाना

भै नि जा जाना जिसे से अंग रा सी मा ३६

नि जा मानि जाना जुम जाना जुम जानुम

### খেয়াল।

যে জাতীয় গীতে রাগ, রাগিণী ও স্বরবিস্থাদের কোমলতা, অপেকাকৃত সহজ তালের সহকারিতা, লঘুবিস্থাদ দারা রাগের মূর্ত্তি প্রকাশ এবং যে কোন ভাষায় নানা বিষয়ের বর্ণনা থাকে, দেই দকল গানই খেয়াল নামে প্রসিদ্ধ। খেয়ালে প্রায় ছইটীর অধিক পদ থাকে না, কদাচিৎ কোন খোনা খেয়ালে চারিটী পদের সমাবেশও দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদায়কে ওলার বলে।

#### বিভাষা। খাড়ব।

#### তাল একতালা।

#### আস্থায়ী।

व्यस्त्र ।

> বেহাগ। সম্পূর্ণ। তাল মধ্যমান। আস্থায়ী।

नेत तं ने भे भे तं ची भी तं त्रीत तं कारा त्म यू ८४ ति व्यं श्री ७ कार स्म

में भे न को भी भी भी भामा न न न न नि नि नि यू ८०ँ ८ म ८ थें थी ७ वाल ना है इस ८ माँ मव ना १९

সাঁ সাঁ প্ৰ প্ৰ ম মম ধ ক্যা দা রা ক্যামীত জগ মে

व्यस्त्रा ।

के क्रं निनि भी स्म तब स्म तब दिंक इकू दहं हिंछ औं दी स्म निष्ठ माँ नि । स्रे स्रेश ं स संभ स्रेनि ं नि

हि • ७ व खरु न छन स्क॰ न ।

मी मीमी मीमी मीस स्रेश है । ।

है क छ है । अह त क हि । त व

ভূপালী। খাড়ব।
তাল মধ্যমান।
আন্তায়ী।

#### অন্তর

সোহিনী বাহার। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(争):

আস্থায়ী।

भेष से निनि औ नि भी नि भी नि सेथ स्रम ब एक तन मिन कि स्मा ति हा मा ति ता क नि ब दि छा। से से से से स्रम व्यस्ता ।

ম হ হ হ নিনি সাঁনি সাঁথী শ্বিসা সানি সাঁ সাঁগ শ্বি হ বি হ বি হ ন হ ন ত ব স ত জি আ বা সদা ব শ্বিসামা নিসাশ্বি সাঁসা নিহ সম হ' হ হ স ব ৩ ৩ ক হ ব কা ০ ০ জ পি এ বে ওা ০ হ ন্দ ব ওা ০

> খান্বাজ বাহার। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালি।

> > ( जी नि<sup>^</sup>)

আস্থায়ী।

সম মম প্রম মর্গ মম নিবি নি স্প্র মম স্বম মর্গ
কর সোঁলে আ • ও • গ চ ওা • • কর সোঁলে আ • ও •

মমধ ধনি সিস 'মমম সিরিসীম 'য়য়সা ' গঢঙা পে•শগা শনতি অনকে• লরসেঁ।

অস্তরা।

चंग श्रेत्र श्रेति श्रेति श्रेति । १६ स्वर्स महत्वी • • ভৈরব। সম্পূর্ণ।
ভাল কাওয়ালি।
(বিংহি নি^)
আহায়ী।

### অন্তর।।

ইমন্। সম্পূৰ্। তাল মধ্যমান।

(事)

আস্থায়ী।

সা সাক্ষ ক্ষার কার কার কার কার কার সা সাক্ষ
পা এ লি য়া • ০ মা • রি বা • জে • রে • - পা এ লি

ক্ষার ক্ষার কার কার কার মিল রক্ষার সাসা

য়া • ০ মা • রি বা • জে • রে • পি য়া বা ন কে বা ন কে

সাসা

ক্ষার কার ক্ষার সাসা

সাসা

ক্ষার কার কার নাল নাল

সাবা

সাবা

ক্ষার কার কার নাল নাল

সাবা

ক্ষার কার কার নাল নাল

সাবা

সাব

সাবা

সাব

সাবা

সাব

স

অন্তর।

भी भी भी भी नि घ नि घल मां भी भी भी नि घ भि या तो ना এ तक तम का जू • तब न न न न न न न न न न न न न न

## চতুরঙ্গ।

চত্রক্স তেলেনার ৫'কারভেদ্যাত্র, বিশেষের মধ্যে এই বে, তেলেনার চুইটার অধিক পদ থাকে না, ইহাতে চারিটা পদ থাকা নিতান্ত আবশ্যক; তন্মধ্যে বে কোন পদে চত্রক্স শব্দের উল্লেখ, একপদে অরগ্রাম, একপদে নে, তে, তেরে প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ, এবং অন্থ পদে বাদ্যের বোল সংযোগ থাকে। চত্রক্স বিশেষে চুইটা পদও দেখা যায়, কিন্তু ঐ চুই পদেই উল্লিখিত চারিটি বিষয় আছে।

ললিত। সম্পূৰ্ণ। তাল মধ্যমান।

(争)

আস্থায়ী।

भंग में 'त में घं बीन मां 'मा श्रेयवनि यंश्र विश्र मेल यमां मां मां भाष यमा मां श्रें श्रेंत थें जो जा

व्यस्त्र ।

ं ब श्रंच भी भी भी की की भी निनिषंघ श्रंच निष

ও • ঠেরা গ

 अप्र
 प्रिम
 प्रिम

### मकादी।

### আভোগ ৷

भा चेंच घघघघ अँ घेंच भा भा भा भा भा कि जि कि जि का कि जा कि जि का कि जि कि जि कि जि कि जि कि जि का कि जि कि जि

₩ পা• ই • এ• চডু র • • •

# ভূপানী। ধাড়ব। ভাল কাওয়ালি।

### আহায়ী।

### व्यक्षता ।

# ত্রিবট।

ি বে সকল গান তিন পদবিশিষ্ট এবং সেই তিন পদের মধ্যে একটাতে আলাপের বোল, একটাতে বাছের বোল ও অপরটাতে স্বরগ্রাম সংযুক্ত থাকে অথচ ঐ তিন পদের যে কোন স্থানে "ত্রিবট" এই শব্দটী আছে তাহাকে "ত্রিবট" বলে।

> হামির। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালি। (মি)

> > चाचाग्री।

#### चसरा ।

#### অন্তর।

संसी भी सी भासासा ने नसन भी नी सामा से से में में से स

 के माँ निर्भा निर्भा माँ
 के माँ निर्भा माँ
 <td

## विकुशम।

কেবলমাত্র ভগৰবিষ্ণুর শহিমাদি বর্ণনার পরিপূর্ণ গীত সকলকেই "বিষ্ণুগদ" বলে। জঞ্জান্ত গানের ভার ইহাতে পদ সংখ্যার কোল বিশেব নিয়ম নাই, ইব্ছামভ পদবোলনা করা যাইতে পারে। ভাল মধামান।

আন্তারী।

व्यस्त्रा ।

चन्द्रश ।

ने के के के की येग ' म के में में में विश्व के इस देश का भिक्र के विद्यार की स

### कास्त्र हो।

-

খাখাল। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালি।

(नि)

মান্তায়ী।

व्य खड़ा।

অন্তরা।

व्यवता ।

অন্তর।

পিলু ৰায়ঞা। সম্পূৰ্ণ।
তাল কাওয়ালি।
(কী ইনিনি)
আমায়ী।

 ं
 ं

 नि
 मं

 न
 म

 न
 म

 न
 म

 न
 म

 न
 म

 न
 म

 न</

#### वस्त्र ।

भागा निनिमा संसंस्थ संस संस में के प्रेप्त प्रेतिन के प्राप्त निनिमा का ति किन किन कि महिमा वि० हवा

### অন্তরা।

भामामा मामानिमा | सँसँसँ श्रीस श्रांतिम । मनन हा बिशा न करे ब क्र भ छ है हैं शान दा न न व

#### वस्त्र।।

#### অন্তর।

ने जा नि जा सके भक्त सके सके सके कि जा नि के कि जा नि

# টপ্থেয়াল।

যে সকল গান কি রাগ রাগিণী, কি স্বরবিস্থাস, কি পদযোজনা, সকল বিষয়েই কিরদংশ খেয়াল এবং কিয়দংশ টপ্পার রীতির অনুসারী তাহাদিগকেই "টপ্খেয়াল" বলে।

মূলতানী। সম্পূর্ণ।
তাল মধ্যমান।
( श्री ती ম से )
আহায়ী।

तिभाष्ठ भेती 'सीमामा सि मानिमा तिभाष्ठ प्रश्निम तिस्प्रिमितिसीमा पूमन भी ० ७ ला गी ० लागि त्व ० ० ० ० ० मा ० ० ० ० ० छू

অন্তরা।

পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(की में में)

আসায়ী।

সঙ্গ প্রমন্ত্র কাল রা০০ রে০ ন০ য় নভে০০ হারো ০ ০ ০০০

প্রমন্ত্র কাল রা০০ রে০ ন০ গ্নতে০০ হারো ০ ০০ ০ ০

व्यक्ता ।

দিসাঝি শিসা সা সাসানি সাঁ সাঁসাসা সাঝানি কো০০ ন গুন পিয়া০ ০ ক দি র হে০০

चैनि से 'तत्रत प्रदेनिजी' निजी बीजा की निर्दे स्ट्रिं १ स्थादक प्रदान मन नाहि का ० व्यादक ०० ०० त्रामरकती। मन्भून्। ভাল মধ্যমান। (की विनि)

व्याष्ट्रायो ।

হা মা০০০ ০০০ রে মা০০০র জি সেঁ রি এঃ S 33 1

য়া ০ ০ কোমে

### क्षवक वा क्षश्रम।

ষে গীত ছারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ, অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, যাহাতে হার, তাল, রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গল্প পশুময় অংশ ও রচনা-গান্তীর্য সম্যুগ্ ভাবে বিশুমান থাকে, সেই সমুদয় গীতকে শাস্ত্রকর্তারা গ্রুপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। গ্রুপদ বিশুত হার পুংগায়ক ছারা বিশুদ্ধ ভাবে গীত হইয়া থাকে, মৃত্তক্ত দ্রী-জাতির উপযোগী নহে। অধিকাংশ গ্রুপদই আছায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিপদ বিশিষ্ট হইয়া থাকে, তবে কোন ক্রপদে আছায়ী ও অন্তরা এই চুইটা মাত্র পদও দেখা যায়। গ্রুপদ বিলম্বিত লয়ে বত স্থাব্য হয় না। গ্রুপদেরত নানা প্রকার ভেদ আছে, তৎসমুদায় সঙ্গীতলারে ক্রমীর।

বাহার। সম্পূর্ণ। ভাল চৌভাল। (র্নুফ্রিনি

আস্থায়ী।

#### অন্তরা ।

चं<sup>के</sup> निका के मीनि चं<sup>के</sup> निका के में कार्य के कि मार्थ के कि मा

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।
ভাল চৌভাল।
( की ती ये नि ^ )

আন্থায়ী।

মন্তর।

# अर्थ स्वित निक्ता भी भी भी भी कि भी कि

ললিত। সম্পূৰ্ণ। ভাল চৌডাল।

(南丘)

আস্থায়ী।

অন্তর।।

 तंत
 अर्थ संगां भी भी भी में स्यां संगां भी भी मि स निष

 विन १००० ग भा ला वि ता०० क ७ ७ त०० ग०

 प्रेम अंग्रेम संग्रेस संग्

### नकांत्री।

में निनि संत्रत त्रेस प्रेम त्रेस त्रेम त्

 में

 में
 <

গুত্ৰ ০ পাও ০ ও ০০ ৭০ ০০

### আভোগ।

> ভৈত্ৰৰ। সম্পূৰ্ণ। ভাল চোডাল। ( क्षे क्षे नि ^ ) আছায়ী।

मा ' नि चे भा | र्राच त्रिम मिन में से नि चे चै नि चे चै नि च च जि ०० नि ०० वि न ०० च ०० ना ०

 प्रेंदेश स्था संस्था स्था संस्था स्था संस्था सं

### অস্তর।।

### मक्षात्री।

 +
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

আভোগ।

चि चित्रां भौ भो भा भो नि के के भी भा भो नि चे भी नि चे

 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •
 •</

 भौ औ नि
 नि
 भी भी नि
 भी नि

टेडबर। मण्लूर्ग।

ভাল চৌভাল।

( समिनि)

আস্থায়ী।

न । जेन के निर्मित अधिक में क्रम में क्रम की बी स्थाप का मान के न विष्य के कि का मान की बी स्थाप का मान का न व

#### অন্তর।।

 기업
 설명
 설명
 설명
 설명
 설명
 설명
 설명
 설명
 기업
 기업

### আভোগ।

লিভ। সম্পূৰ্ণ।
ভাল হ্ৰফাক্তা।
( ক্মি মি )
আহায়ী।

অন্তর ।

। প্রস্কৃত্ব মহিল হা সামা সা । সাহি কি হা সানি

হিন্তু ণত্রি গুণ চৌ০ গুণ সোঁ ভে০ দ্বা • জা০

ইল্ল ক্র হা হা হা সানি নিম্ম হাল কর মর ক্রিয়া

রে ০ বব লাগজ ট প্র ০ মা০ গদে খা০ রে০ ০ ০

मकाती।

সাসা সানি সাসা ঋ ' সাঋ ' ম ম ম স র আ প না ০ মুখ তেঁ গুণি ক হা বে০ ০

+

ক ঋ ঋ সা ' নি ঋ ' ব্ৰুক ক ঋ ঋ সা '
ভাত ল মা ন কে বেও ব মা পা এ আভোগ।

कारमाम । मण्णूर्ग ।

তাল ধামার।

( नि<sup>^</sup>)

আস্বায়ী।

অস্তরা

ক্ষিপ্ত সাঁসাঁ সাঁনি সাঁ সাঁমী সাঁনি সাঁ সানি ঋ সাঁ সাসা ক ০ টি ন ডে ও ০ ০ ঘ র জা ০ ০ বো ০ রি ০ স জ সাঁঘ নি সি ম প্রাধ ঋ সাঁ সাঁনি সাঁ ঘনি প্রমূল নি ০ ০ জি একা ০ প ড ০ ০ জেছ জে০ছ

# বিভাগ। খাড়ব।

### ভাল ঝাঁপভাল।

### আস্থায়ী।

### कामारा ।

#### वस्त्र ।

আড়ানা। সম্পূর্ণ।
ভাল ধামার।
( র ম ন )
আভায়ী।

व्यक्षता ।

### मकाती।

### আভোগ।

## জাত বা জাট।

বে জাতীয় গানের পদসংখ্যা নির্দ্দিই নাই, এবং সেই প্রতিপদ ভিন্ন ভাষার রচিত, ভিন্ন ভাষার বাদির বাদির ভাষার বাদির বাদির বাদির ভাষার বাদির বা

শ্রীরাগ। সম্পূর্ণ। তাল তেওট্। \* শ্রী মি শ্রী

 में
 में</

ভেওট তালটাতে সাত মাত্রা ব্যবস্থত হয়, কিন্তু ছাত্রগণের বোধ-লৌকার্য্যার্থে এক্সলে ১৪
কাত্রা ব্যবহার করা পেল।

#### অন্তর ৷

> ইমন্কল্যাণ। সম্পূৰ্ণ। ভাল কাওয়ালি। (মু)

भें के के का ना निष्य के के के के की निषय भ । जनस्य तैन्यमि मीनियमा ००

> (कमाता। जन्मार्ग। ভাল একভালা। (म)

न न न न संभा न न न न न न न न न न দের্দের্দা০ ০ নি দী ০ ম্ভা দেরে দা০০ নি

नाय चेना नाम में मेम नेय चे ने मेना नाना नानियाना নালের দের লানি ভালিমৃ ভানা নানা দি ০ মৃ ভা দেরে লা০ ০ নি

ने जा जा ज ज ज ज के बे जी ' जी ज के के के के के के के के দেরে নাদেরে না দিও ম্দিম্ তা দিম্ভানা নানা নানা

### कर्वटकोकुरी

ৰাগীখন্তী। সম্পূৰ্ণ।
ভাল আড়া চৌভাল।
( কী ম্বী নিশী)

> মধুমাধবী সারস। ৩ড়ব। ভাল আড়াঠেকা।

> > ਜਿੰ≜

> পরজ । সম্পূর্ণ। ভাল সওরারি। (ক্মি মুহি)

> বেহাগ। সম্পূর্ণ। ভাল ঝাঁপভাল।

 में
 के क्रें जी 'जी जी जी जी जी जी नि क्र में नि जी जी नि

 ध्र श मा मि म छूर मि वर ० न क न म ० ० न नर

 + ,
 + ,

 में भी जी मा नि कॅ के के म
 नि के के 'म के भी जी 'हैं है

 भ का ० न न ० भ तम वा० के कि न ग्रः

# काउन कान्यांना।

বে সমুদার গীত পরাৎপর পরত্রকোর স্তৃতিগর্ভবর্ণনার পরিপূর্ণ অথবা মুস্সমান-ধর্মপ্রবর্ত্তক মহম্মদের গুণাসুবাদসূচক ভাহাদিগকে কাওল কাল্বানা বলে। এই প্রকার গীত কাবালেরাই অধিকাংশ ব্যবহার করে।

# ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ। ভাল প্রকাক্তা।

(五)

मधामान ।

नी समा ने सन नी अज ने सजा नी हिल्म न स्माहक हो ० ० ত্রকাকা।

## গুল্নকৃস্।

পারস্থ ভাষায় রচিত অথচ "গুল্" শব্দযুক্ত গান সমূহকেই গুল্নক্স্ বলে।
ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।
তাল একডালা।

(र्भ )

भैन नेम निक्य नेम निक्य मा जिल्ला में जो निक्य रुन् ४० मण्ड दूल दूल हम् हा हा ० ८म अप न म्

मिवि बा०० बा०वि ० ०० ०००

## রাগমাল।

একটা গানের মধ্যে যদি বছভর রাগের সমাবেশ থাকে তাহা হইলে তাহাকে রাগমালা কছে। গানটাতে বতগুলি রাগ সন্নিবিষ্ট থাকিবে, গানটার মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নামোলেথ রাথা কর্ত্তব্য। রাগমালা গান করা অতীব চুক্তহ ব্যাপার; যেহেতু আস্থায়ীর সহিত গানটাতে ব্যবহাত সমুদার রাগগুলির সমন্বর রাথা এবং প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইরা দেওরা নিতান্ত আবশ্যক।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।
ভাল মধ্যমান।
(বি হি নি^)

আশাবরী। সম্পূর্ব। তাল ঐ। (জ্মি কী হী নি<sup>ক</sup>)

বোগিঞা। সম্পূর্ণ।
তাল ঐ।
( क्षे की नि<sup>2</sup>)

ষট্বাখট্। সম্পূৰ্ণ।
ভাল ঐ।
(ক্মিরী মীনি নি

' মমমম প্রপ প্র'মপ ধ্রী 'নি<sup>^</sup>না নি<sup>^</sup>ধিপ ধটদর শন মে মহি মাত বি ন কে ০০

> বিভাষ। খাড়ব। তাল ঐ।

## আলাহিয়া। সম্পূর্ণ। ভাল ঐ।

'नाजम कं जिल प्रतिसना नी नियम प्रतिसन प्रति सन प्रतिसन प्रति सन प्रतिसन प्रति सन प्रति

ক ক্ষম ক্ষম সা ০ কে ০ ন ছ' ঠো ০০ র

> সিহ্ন। স**™**শূৰ্ণ। ভাল ঐ। কি নি

ভোড়ী। সম্পূৰ্ণ। ভাল ঐ। ব্যাকী মি বি নি

### সারস। ওড়ব।

### তাল 🔄।

मूलाओं । मल्पूर्ग। छाल के। स्मैं ती में से

কিন্দ্ৰ নিনানি নিনানি কিনানি কিনানি

र्णाही। मण्ण्री। जन्म थे। (सी भी सी)

न प्रमुख स्थाप के किया जा जा लो ००० को ०० जा० ज्या

## আলাপ।

শ্বর সমূহের অন্যুলোম বিলোম গতিতে গমক, মৃচ্ছনা, তান, লয় প্রভৃতি সহকারে বাদী, সন্থাদী, অনুষাদী, বিবাদী, এই ও আদ ও এই কয়েকটা শ্বর ছির রাখিয়া রাগ রাগিণীর প্রকৃত মূর্ত্তি প্রদর্শন করাকে আলাপ কছে। কোন ছন্দোবন্দ শ্লোকের যেমন চারিটা চরণ বা পাদ থাকে, আলাপেরও সেইরূপ চারিটা পাদ আছে। প্রথম পাদটীকে আহায়ী, দ্বিতীয় পাদটীকে অন্তরা, তৃতীয় পাদটীকে সঞ্চারী ও শেষ পাদটীকে আভাগ বলে। আলাপের সহিত কোন তাল বিশেষের বিশেষ প্রয়োজন করে না; শুদ্ধ বিলম্বিত, মধ্য ও ক্রত এই তিনটা লয় অবলম্বনপূর্বক আলাপ গান করিতে হয়। এই তিন প্রকার লয়ের মধ্যে বিলম্বিত লয়টী শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু অতিশয় কঠিব অত্তর বিলম্বিত লয়ের প্রতি শিকার্থীদিগের বিশেষ মনোযোগ করা কর্ত্বয়।

ইমন্কল্যাণ। সম্পূৰ্। আছোয়ী। (ম)

जी नि धिक जा जा नि ध नि ध अर्ज धिधि अ अध धनिध अध

দ্বাগের মধ্যে বে বর্তী সর্বাশেকা অধিক ব্যবহৃত হয় তাহাকে বানী, বানী অংশকা নূন অধ্য অস্ত্রাপ্ত বয় অশেকা অধিক প্রয়োলনীর বয়কে স্বাদী, বানী স্বাদী তিয় ব্যবহৃত অবশিষ্ট বয়শুলিকে অস্থ্রানী, বে বয়ের সংবোগে য়াগের মূর্তি বিকৃত অর্থাৎ রাগ্রেট হয় তাহাকে বিবাদী, বে বয় হইতে য়াগের উপান হয় তাহাকে প্রছ এবং বে বয়ের য়াগের নির্ভি তাহাকে কান করে।

मं मा स स मा नि स मी मा स न न म मिन स न न न ० ० ० ० ० ताम एड त त न एड।० म त ०

রাক্ষা সাসানি সা ক্ষাসা ভোম নাভে না০ ০ ভোম

#### অম্বর ।

त्रंत त्रर्भ घं मां मीं नि बं घं मां नि बं मीं नि घं नि घं नि घं में वं मीं नी बं मीं नि घं नि घं में वं मीं नी बं नि घं नि घं में वं मीं नी बं नि घं नि घं में वं मीं नी बं नि घं नि घं में वं मीं नी बं मीं वं नी घं नि घं में वं मीं वं मीं वं नी घं नि घं में वं मीं वं मीं वं नी घं नि घं में वं मीं वं नी घं नि घं नि घं में वं मीं वं वं नी घं नि घं ने घं में वं मीं वं वं नी घं नि घं ने घं में वं वं नी घं ने घं नी घं ने घं

ক্ৰেত

িনি য অংশী নিম সমি সমি স্বা । র সা অংগ মিস মির তেলা ভেরে নেভেরেনে নেরি রেলা লেভোম্নেভে রেনে নেরি

रेकत्रव। + मण्ण्र्र।

( की की नि )

व्याचात्री।

जानि जो नि च चिनि जांची प्रेश को जी की की की जी नि च चि चि चा 0 0 ना 0 त्वर्ष ताना एक। 0 ना एक। ता मू ना जा 0 एक

কোন কোন সঙ্গীতক্ত তৈরৰ রাখে শুদ্ধ কোমণ নিবাদ ব্যবহার করেন এবং কোন কোন বহালা কোমণ ও প্রকৃত এই বিধিধ নিবাদ বোলে এই রাগটা সম্পন্ন করিয়া বাকেন।

ম র র ম র র র র মা সা সা নি সা র র মা ০০ ভাম্

#### অন্তরা।

मीं निर्मा मीं निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा क्षेत्र निर्मा क्षेत्र निर्मा क्षेत्र क्षेत्र निर्मा क्षेत्र क्षेत्र

তা০০০নাতে০ রোম্নাতেনা০০ ভোষ্

P 3 1

নি মূল ক্ষিত্র মার ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র মার ক্ষিত্র মার ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্

মান দ্বাধী মান প্ৰমান কৰি নিৰ্দ্ নেনে ভোম্ভা০ ০ না ভোন্ত ভোম্না ভা ০ ০ ০ নে ভোত ০ ম্

स्रोत स्रोत

গোঁড়। সম্পূর্ণ।  $\left(\frac{\Delta}{\pi}\widehat{\mathbf{h}}^{\Delta}\right)$  আছারী।

व्यक्षता ।

ক ক কম নি<sup>^</sup> ছ নি<sup>^</sup> ছ সাঁনি<sup>^</sup> সাঁছ সাঁনি<sup>^</sup> ঋ নি<sup>^</sup> সাঁনি<sup>^</sup> ঋ

(ভ রে নে০ না<sup>′</sup>০০০০০০০০০০০০০ন

च **भानि भा च नि श्रम श्र में मंत्री मंत्र मं भा भा** ना ०० ० ० । ना । তো म ना ० ० ० । তে রোম্না

সাসা নি<sup>2</sup> সা ঋ সা ভেনা ০ ০ ভো ম্

3F 5 1

নি নি নি সাক্ষ ক্ষম মম ক্ষক ক্ষিনি ঘ নি সা ডে রে নেডে রেনে নেরি ০নে না০০ নে ডে০ ০ রো ম্

ৰাসানি সাঘ পম মমনীম পম মৰা সাসা নি সা ৰাম মনী নেনা ০ ০নে ভেডে না০০নে লো০ ০ম্ ভেনে নে ভে রেনে না০

भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

## ( की की में की नि )

### আস্থায়ী।

 भा नि भा ता
 भा नि की भा ता

 भा नि भा ता
 भा नि की भा ता

 भा ० ० ० ० म ना ० ० ० ० ना ०

 सि
 प्रति क्रिक्त का सि
 प्रत

#### वसरा

मा भी नि से मा भा भा नि से नि से नि से में नि से मे में में में नि से में मे

ক্রত।

निक्त में अप कि कि निक्त कि निक्त कि निक्त कि अप कि निक्त कि अप कि निक्त कि नि निक्त कि नि निक्त कि न

भैं च निर्म च भें भें भें जी बी बी मा भा भा भा भा नि भा बी भी °°

কানড়া। সম্পূৰ্ণ।
(রী বী নি<sup>ক</sup>)
কাম্বারী।

제 여 여 여 제 이 이 이 대 이 대 이 이 이 이 이 에

সালি ঋ সা ঋ মর্ম র্ম রি রি রি রি সা ঋ নি সা নি ম ভে ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ৰা সা ৰানি ৰা সা নি হা<sup>ক</sup> হা<sup>ক</sup> হা<sup>ক</sup> নি প্লাম নি হা<sup>ক</sup> না ০ ০ ০ ডে রো ০ ০ ০ ০ ম্না ০ নে ০

 क्षेत्र क्षेत्

ৰাম্না ভেনা ০ ০ ভো ন্

#### অন্তরা।

जानि ना सं मंत्री मं त्रे निर्म निर

সাঁসী নি সাঁথ ম' ধ পি "পি " মি খ সা সানি সাঁ সাথ নি সা নোম ভে০ বে নে ন ০ ০ ০ বে। মুনা০ ০ ভে০ বে ০

#### ক্তত ।

না০ ০ ০ বেম্না ভেনা ০ ০ ভো ম্

## টপপা।

শ্রুতি-মধুর-স্থলনিত ভাষায় রচিড, প্রেম-প্রবণ নায়ক-নায়িকাদিগের আদিরসঘটিত উব্জি প্রত্যুক্তিতে পরিপূর্ণ অথচ প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট গীতকে টপ্পা কছে। টপ্পা, রচনা বিষয়ে সংস্কৃত বৈদর্ভী রীতির অনুসারিণী এবং স্ত্রীলোকের কোমল কণ্ঠের বিশেষ উপযোগিনী। ইহা ঘারা মানবচিত্ত সহক্ষেই আকৃষ্ট হইতে পারে।

খাস্বাজ # সম্পূর্ণ তাল মধ্যমান। ( नि<sup>^</sup>) আন্থায়ী। রাব্দি মিলিভ কি না হি সা০০.০০০ ০০ ০০০ ০

ইহাতে ছুই নিবাদ লাগিবে।

#### অন্তরা।

' নিনি নিসাশ্বনিসা সা' সাসাঁ নি নিসা নি<sup>ল</sup>িন নিসাশ্বনিসা শেষ্মন্বি০০০০ ফু ভোর্ফে কা বে০০০ দি০০০০

्रिनिमी निष्ठ श्रं सिमी ' य यंनि विश्रमत में मग्रा ००० ० व ० त् क रक ० ०००० ०

+ जिं भे तं भे तं भे तं भे तं भे ति चिश्र म नी ला ००००००००० ००० ता०००० ००००

वंज्ञवज्ञमत्वमा ः

সিকু। সম্পূৰ্ণ।
ভাল মধ্যমান।
( ক নি নি )

আন্থায়ী।

মম স স্থান মরি স্ব মা বা ত লা ০ ০ ০ ০ স জন শা

সা নি^নি^ সাহ্ম মমম ধনি ধর প্রনি সাঁসাহ্ম এল বালা মেগ দাপ্যারে তাঁ০ ০০ ০০ ০ ত ডেরে

ंति श्रे में निष्य संस्था संस्था स्थापन के विश्वास

अस्त्रा।

মঙ্গ নি^ সা ' সা সা সা সা নি^ সা নি^ সা ৰ গ পি ৰ সা ৰ ৰাবে সু ০ সমু ৰাঞে দি লে ব ০০০০০ 
 मं
 काँ आँ नि<sup>^</sup>नि च
 नि जाँ नि वि
 जा
 जा</

ইতিপূর্ব্বে সামাক্সত: যে চতুর্দ্ধশ প্রকার গানের নাম নির্দ্দেশ করা হইয়াছে, ক্রেমশাঃ তাহাদের প্রভাবের লক্ষণ এবং ছই একটা করিয়া উদাহরণ প্রদর্শিত হইল, কিন্তু উক্ত চতুর্দ্দশ প্রকার গীতেরও নানাপ্রকার ভেদ আছে, গ্রন্থবাহলা ভয়ে তৎসমুদায়ের লক্ষণাবলী আর লিখিত হইল না; জিজ্ঞাস্থ কুতৃহলী পাঠক ইচ্ছা করিলে নৎকৃত সঙ্গীতসার দেখিলে সকলই অবগত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সঙ্গীত-শাত্রকর্তারা ষষ্টিদণ্ডাত্মক দিবসের মধ্যে প্রাতঃকাল হইতে বে যে সময়ে যে যে রাগ-রাগিণীর গান করিবার বিধি লিপিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন যথাক্রমে তাহা লিখিত হইতেছে।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

চৌডাল।

( र्की ची नि )

भाषात्री।

সূত্র বি কি কাল মান্ত বি কাল মান্ত মান

त सीत सीमा मीमा 'नि मामा ' मीमा मेत्रसत मेसस कू ० हा ० त्या ना को छू ० म ' शक न ० ० ० क हे एडे

#### অস্তরা।

प्रम प्रति क्षेत्र 'मां मां क्षेत्रमं 'नि मां मां दिलो भ ० ने ० न ज्या नि ० या त ग

ি ব ০ বাড়া ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

ि । क्षेत्र क

। সল মুক্ত । নি নি নি । নি কি প্ৰদিশ প্ৰতি । নি কি প্ৰে । নি কি প্ৰতি । নি কি কি প্ৰতি । নি কি প্ৰ

#### मकाती।

प्रम मंग क्षियं तं 'त्र मंदिनि नि मा नि नि क्षेत्र दू ह कर्ड ० व क बा ० व नि ७ ० ० १ ० ०

ज्ञेम अंकी जम जंजकी 'कीमा ' मामा मंगम 'ही ' अ लगा ० ० ० व व ४ न ० । न थ भ त ठेहता ० धी

#### আভোগ।

प्ति च विक्त क्षेत्र क्षेत्र

भेत भेतम स्कारी मां मां मिन्सी मां मां ७००० क ०० व छ न है ०० क

मां की निर्म अश्रानी स्थाप अश्रम ::

ভৈরব। সম্পূর্ণ। তাল মধ্যমান।  $\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac$ 

আন্থায়ী।

নিহ সাল কথা সা সা সা নি নি ই নি ই ভো ০ বহি আ০ এ পি য়া হা মা বে ০ ০ ম মল মল কম মনি ই প্ৰশিষ্ঠ প্ৰম মলম প্ৰলি কি কি লো ভিনি আগ০ ০০ কে০ ০ ০০ ০ ০ ০ বৰ জা ০০ ০০ ০

म् भाक्षेत्रम स्वयम त्रिकाः । **जस्त** 

' श्रम भेनिक्किक्किमा 'आआ आ' क क क क ठ ० ० ० ११ ति व्या

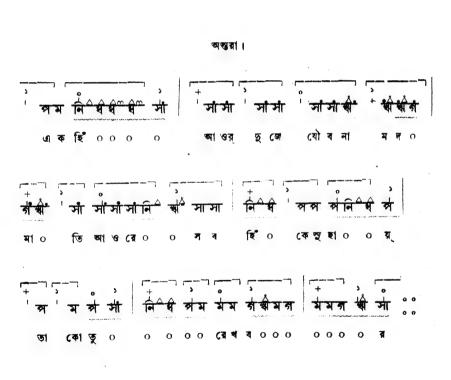
' সাঁ সা ঋ সা ঋ সা ঋ সা শা সা আ নি অ বি অ বি ত ত ত আ ল ত লা ত

मेलम लिलमम तं की प्राक्षितमलमीमी तं की 'आ इड़ लवाला ०००० हाँ ० नि००००० जू० व

ভৈরব। সম্পূর্ণ। ভাল কাওয়ালী।  $\left(\stackrel{\triangle}{\blacksquare} \stackrel{\triangle}{=} \widehat{\square} \stackrel{\triangle}{=} \right)$ 

আস্থারী।

नि च नि जान नि



ভৈরব। সম্পূর্ণ। ভাল কাওরালী। (কী বি নি<sup>ক</sup>)

আস্থায়ী।

त मंत्रम मत ते तसी मानि मनि से से मिनिमा । ज्ञालि । ज्ञाल ।
प्रमासमा त्रीम श्री विश्विष्ट श्री श्री मिल्ली श्री सिंद सिंद सिंद सिंद सिंद सिंद सिंद सिंद
त्री क्षेत्रा 'मामाज मामाजी भागोनिनि निक्षित्रज्ञ विक्षित्रज्ञ
ति ।
নাৰাপে ০ বে ০ ভা০০ লা০ পে ০ বে ভ পে ভে পা০নি

#### वस्त्रा ।

' <del>वे वे वि जो जो वि जो वि जो वि जो वि जे वि जे</del>
আনাহে দি <b>শ্দিম্ ধেতে লেতে লালি</b> দা নিদা ০
र्मिनियी अधित भेत्रम त्रेत्रत । मिनियाँ भौतात्रत्त
नि ० ० ० ० ० ० ० ० ७ ७ जानानान्
क्षि भौकी नि चेत्र धेत्रमत तमत की मामा मामनम
০ মৃআলা লা লুম্ আলালালু ম্আলা লালুম্ আলা০ আ
निर्विति निर्मे ' में भिर्म निर्वित्रमम्बर्ग म ::
नाo जानाo जा ज्ञानानानानातना क्र

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।
ভাল চৌডাল।
( বি সি বি নি )
আহারী।

্নি কি কি সা সা ম সাস মনি কি বি ভ জা ০ মি পা এ য শ যোই ০ ধা ০ এ ভা ০

क्षेत्र क्षेत्र असे मन मनेम १६०१ ० ७ व ह लगा ब०१

#### অন্তরা।

### नकाती।

में से अर्थ अर्थ में जी जी भी भी में भी भी भी मा जा भा ४०७० ७० ग ना तमा कि व्यामित्मी इस्त ० म त्म व

चे से नि मा नि से नि नि च च च ख स न हैं भा 0 এ भा 0 व

#### वार्डांग ।

टिवर्ती। मण्पूर्व।

ভাল মধ্যমান।

की की से नि

আন্থায়ী।

সা 'নি নি 'সা নি হা 'ম প্ল ' ই রা কি রা কা কি আই কা কি তাম ভোম ভা শুম ভা দা ০ রে দা নি না দের দের দা নি ভোম ভা কি কা সা কা আই কা কি না দের দের দা নি ভোম

चसुत्र ।

দের্কে রু ভাদে রে ভাদেরে দা০০ নি

वाकामी। मण्मूर्ग।

डान मधामान।

(南市)

আস্থায়ী।

 ची०
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज
 ज

র রর মম রক্ষী 'সা কর ভহি' রা০ র

অন্তরা।

ম श श श न जिल्ला के स्था के निर्माण के स्था क

## त्रांभरकनी । मन्त्र्र्व।

ভাল মধ্যমান।

( की वी नि<sup>^</sup>)

আন্থায়ী।

#### অন্তরা।

<sup>•</sup> रेशांटण पूरे नियान वावकाल वरेन।

#### मकाती।

#### আভোগ।

' 'त्र प्रतिसी ' के जी नि क्यें जी | ' के के ' जी नि जी जी के कि शै बादक का न स्म ० उड़ था वा ०० इ व ०० भी जीन 'भी जीन घें 'ल लेन पें 'ल लेक ने भी 'भी भी के पें 'ल लेक ने लेक ने पें 'ल लेक ने लेक

রামকেলী। #সম্পূর্ণ। ভাল মধ্যমান। (की की)

न कर प० न० ०० श्रीत कर न० • ०० न कि

আস্থায়ী।

इशास्त्र नम्पूर्ण निवास रायकण रहेन ।

#### অস্তর।।

# द्रामदक्ती । \* नम्पूर्व ।

ভাল কাওয়ালী r

(報 )

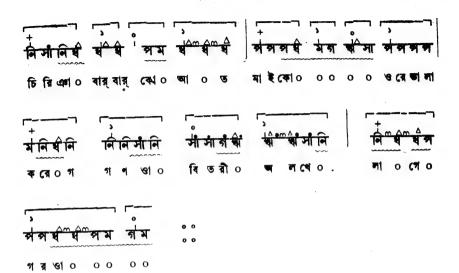
## আন্থায়ী।

र्भ त्रत	मेत्र मेल ' वे	' स्रम   जैसी	<del>ु</del> । ज्ञासमा
ভো রহিঁ	ভো০ ০ রে মে	রহিঁ আন ০	এ স গরির
' मामामा	तं की की आजा	्र सम्मग्न अन्नन	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
য়ুন কে	জা ০ গে পা গে	হ্ৰবহ জনঙা	ভূ ম বা

त्र त्र विश्व स्थाप्त क्षेत्र क्षेत्र

## व्यस्त्र ।

ইহাতে লম্পুর্ণ নিবাদ ব্যবস্ত হইল।



রামকেলী । সম্পূর্ণ ।
তাল কাওরালী ।
( श्री भी )
আহারী ।

——¬	, प्रमुख्य	+		त्रं भिर्म	ं त्रवत
জি নে ছু	ঙা ০ ০ ০ মেরে	বাঁ	হি এগ না	গ রো পা ০	<b>জি নে ছু</b>
ा, अनिर्धः	<del>^</del>	ने औ	in the	नेत्र ज्ञा <u>न</u>	# <b>1</b> 9 9
<b>4100</b>	त्म दब	र्ग रि	<b>4</b> 1 0	ন গ য় শো	0 4 7 4

निर्म प्रमान मेरील देल लिम र्थेलल ममम ना०० ड ना ०० ड हं न १६० ०० क०० त ० ड ० न त

में जिल्ला । जेत्रको जा ं कहे० का .

## वस्त्र ।

# वांशिका। मण्यून।

ভাল চৌভাল।

(朝日)

আস্থায়ী।

#### অন্তর।

## मकाती।

#### আভোগ।

जिल्ला क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक

जिन्न निर्धित त्रिम् अभित्र भन्म ः ० त ० ज्ञ ० ज्ञ ० ० मा ० ० नि

বোগিঞা। সম্পূর্ণ।
ভাল কাওয়ালি।

( আই মি )
আহায়ী।

चीम ' त्र त्र चित्रम त्र ची त

्रेमज़क्के जा ज्ञानमञ्जूष

#### वस्त्रा ।

न प्रम संभा	; भा <sup>°</sup> भा <sup>'</sup>	मां मां	+ ************************************	र्डं इं कं अं
भ इस्ट प्र	ভ কা	<b>a a</b>	<b>क</b> 000	७ वि० ०
विदेश से किं भी भी	न् , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	त्रेमम	त्रेमल	में अधिन
000 TO TO	ष्ठे। विकास का का विकास का	००क	ণি গ ণ	<b>(**1</b> 0 0 0
चेत्रमत स्मा				
(TOOO O O				

(यांशिधा। मण्यूर्ग।

ভাল কাওয়ালী।

( 章 章 )

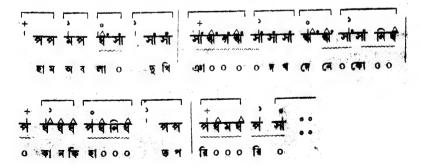
আস্থারী।

	ने बे नि दे	, स्रम	<b>जै</b> की	ज्ञा <del>क</del>	<b>*</b>	<u>,</u> क्रे
धूत नि०	কো০ ০ ৩	647	48	o. a 💌	_	Ĩ O

र्क् क्रिजी

#### वस्ता ।

#### ২র অস্তর।



খট। সম্পূর্ণ। তাল স্থরকাক্তা। "( की जी वि )

व्याद्वादी।

मास 'स संस श्रेष्ठ से स्वी संस्था निर्मा निर्मा निर्मा निर्म श्रेष्ठ । তুপু ।

অন্তরা।

में से से मी भी भी भी भी भी भी भी भी नि भी ती से की नि से की में ती में त

थहै। मण्यूर्ग। ভাল একডালা। ( ची की ची) আস্থায়ী।

দিম্ দারা তা তেলে লানা ভোস্দের্<sup>।</sup>না দের্দের্ভোম্দের্দের্ভাদে রে দা

' अ इंभी की भी की निनिष्ठ ' अ अंत्रम मेल्स की ' म নি ভাতুম্ভাতু০ মৃ ভাতুম্ ভা দিয়া০ রে০০০

ना त्वज्ञा नि त्वान् त्वज्ञा नि

ना त्मत्र त्मत्र त्मन् त्मान् त्मन् व्य

>>.

আসাবরী। সম্পূর্ণ। তাল চৌতাল।  $\left(\begin{array}{c} \Delta & \Delta & \Delta \\ \hline \hline ** \ \vec{n} \ \vec{n} \ \vec{n} \ \vec{n} \end{array}\right)$  আস্বায়ী।

की प्रस्त । निर्म निर

মনি ধ ধ ক ব ০ তে ০ ০ গেছ রি স ০ কা

क्री के से भग के अभि

#### অন্তরা।

 $\frac{1}{4} \cdot \cancel{n} \quad \cancel{n}$ ०० बा० हो ० ना ० वस्य (२०० म हो ० वस्र १६० ' की ' जाजा ' जा जीम ' म में से ' अल মর জ রজোরি ži  $\mathbf{r}$ ভৰ ০ তেঁ০ ০ গেই রি আন ০ ০ লি কা০০ ন কা oo म म oo का न त्र हिल्ना त्र हिल्ला o नि का 00 0 न 0 जा 0 0 न 0

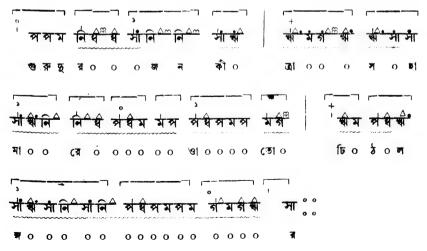
## আসাবরী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

# ( क्रिके से ने )

## আন্থায়ী।

#### অন্তরা।



গান্ধার। সম্পূর্ণ।
ভাল চৌভাল।
(ক্মিকিফিনি^)

আস্থায়ী।

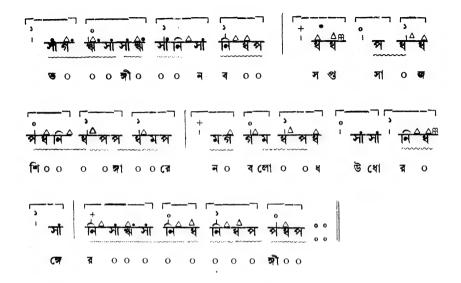
অস্তরা।

#### मकाती।

चित्र । स्विध स्विध स्विश्व स्वित्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स

#### আভোগ।

<u>+</u>		भौभो भौभा	ं बिं^ ं औं	+ 4~	্র শ
ক্ষ ম	न o	क म ल नग्र्	না কো	র	जी



গান্ধার। সম্পূর্ণ।
তাল কাওয়ালী।
( श्री ती दी नि<sup>^^</sup>)
আম্বায়ী।

#### অন্তরা।

ভাটিয়ারী। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

(की वि)

আস্থায়ী।

निनि मा की तेलें तेकी तेकी मा

#### অন্তরা।

> বিভাগ। খাড়ব। ভাল চৌতাল। আস্থায়ী।

च्चा न च्चा न

#### অন্তরা।

मंत्र तंत्रत तंत्र म

€ ० ००० ३० उ

# मकारी।

त्रेष ' यस संस्थ भी नि ' यनि सं । अस ' य भी भी अस हेश बाठ ०१क की ० ० क व ० क हि ० ना ० गा

'आ भी ने से भा ' न ह ० ० ख

## আভোগ।

## বিভাগ। খাড়ব 🛊 ।

#### তাৰ তেওট।

#### আস্থায়ী

मा से श्री तेस मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ श्री तेस मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ नेश्री तेस नेश्री तेस नेश्री तेस नेश्री मार्थ नेश्री तेस नेश्री नेश्री मार्थ नेश्री तेस नेश्री मार्थ मार्थ नेश्री तेस नेश्री मार्थ मार्थ नेश्री तेस नेश्री मार्थ मार

এই গান্টীর আস্থায়ীর প্রথম "গেহে রিখাল" এই অংশটুকু আস্থায়ীর শেষভাগে বিভিন্ন স্বরগ্রামে গীত হইয়াই পুনঃ আস্থায়ী গ্রহণের সময় ঐ অংশ পরিত্যাগে "ভোলে" হইতে আরয় করিতে হইবে।

# অন্তর।

· "有家	चित्री" जी	मांचां '	भी से '	› স ' স '	भें न	· 南 ·
মো শ	प्रमाञ्च	<b>म</b> त्रक	<b>শ্রী ড</b>	এয়্ শী	જ જ	নি
तं च	न्न तस स	সা <sup>"</sup> ব	क्रेब्र	<b>对</b> 电 '	ं तंत	त्रेष
<b>9</b> 10	० (त ० क	ৰ f	न मिन	मिन	নিশি	कि न
संघ	क्षं <b>भां</b> ' कं कां	मां <b>मां</b>	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	श्रेत्र तंत्रक	সা ' '	ू मा मा
	० ८क ० हा					
***	· 对	में आँ खाँ	, সা ' <b>ই</b> স		न श्रेन	<b>त्र</b> श
	0 0 0					
	भा ० म					

## বিভাস। খাডৰ।

## তাল आए। के का।

## व्याशियी।

#### অন্তর।।

# দেওগিরি। সম্পূর্ণ। ভাল চৌতাল। আস্থায়ী।

मा ' मानि इनि	मात्रका ' मामा मा ' मानि क्षेमा '
রা জা০০০	त्रां०० मनित्र ४०० न
' आ चीत ' त ते च	The second secon
ণ প্ৰাত	০০ ম ভা০ ভা০ রে০০ ০০০০
्र मेल्रमत त्रीमत स्रोप	, मा
0000 0000	0

অন্তরা।

**	-¬ г श्र	म्	नि घ	भी		ै ौं भा	ু সা	् । - ' अ	†   -	 + <b>ਸੀ ਸੀ</b>	্ সা	, ' मि	ू । नि उ	य प्रान
भः	*	न	0 0	0	<b>9</b> •	नि	ধা	ন	,	મ ન	<b>८</b> क	ম	<b>न</b> ०	₹Ο
र स	- इत्र	lan I	<sub>+</sub> श्रेष	में इ	्र प	न ह इस्क्री		्र भी भा	्र भा	भैं मा	+ 	र इंग्	— ा •े <b>घ</b>	- ' <b>न</b>
o	ৰ ণ		<b>4</b> 0	ৰ্ম্ম গ	10	ছ অ	0	o <b>শ</b>	র	0 0	0 0	) sold	0 0	র
-	<u>न</u>	, संज	— ¬	निष		ू च नि	-	श्रेषः	- শ ম	्र * श्र	मन न	মগৰ	मा	0 0
	তা	o	0 0	3	0	নে ০	0 0	0* 0	0 0	000	0 0	000	0 0	

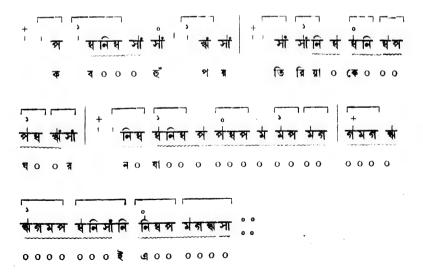
## (मधीति। मण्णूर्व।

#### তাল মধ্যমান।

## আস্থায়ী।

मात समा निर्म निर्म मार	त्य तम लंत '	नेत्र चं चंति चंत्र
বৃচন হা মারে ০০ মা	000007	नी ० ० व्ह ० ० ०
ज्ञा ज्ञा ज्ञा ज्ञा ज्ञा ज्ञा ज्ञा ज्ञा	् संतस तंगल ग	तक जी "
0000000000000	পিতিত ততত য়া	0 0 0

#### অন্তরা !



# क्कूण। मण्भूर्ग।

## তাল তেওট।

## আন্থায়ী।

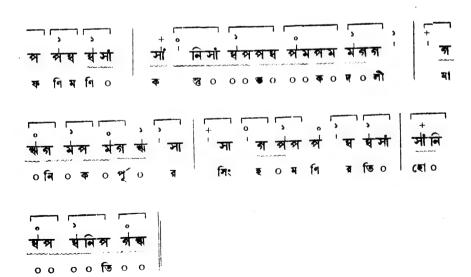
#### वसुत्रा ।

न प्राप्त के प्राप्त

# আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

ভাল চৌভাল।

## আস্থায়ী।

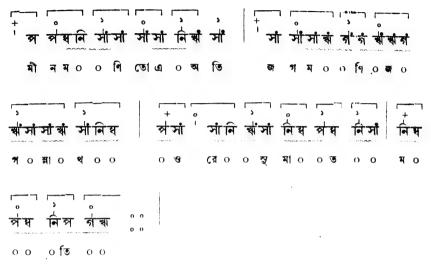


## অন্তরা।

## সঞারী।

সা ' স প্রস্কান প ' ঘ ইপ ' সস ইনি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ হা চ জ্ঞ ০ মণি ০ অ মৃত ০ গজে জ্ঞ ০ ০ মণি মুকু ০ সমস্ক মস্বা ' স অধ্যম্প প্র অব্যা ' সা ' স্প্রস্ক ০০ভা ০০ শী ফা ০ মণি মো০ ০ ভি সি জু ০ মণি

## আভোগ।



আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

ভাল আড়াঠেকা।

## আন্থায়ী।

				İ	+		5	1		٢	- <del></del>		<b>-</b> 1			<u></u>
র স	घ	र्घ नि	मां-		मी	,×	मां	ঠা	मं	ऋ	র্গ স্ব	গ	स्र	न	Ř	' स
আগ বা	যো	রি ০	o		রা		0	0	o	o	o <b>o</b>	o	<b>ম্</b> ব	<b>5</b> [[	বা	যো
	1		٢			•		3			too to perfe	+	-		١	<u></u>
मिन में		+ <b>개</b>	,× -	भी भी	म	त्र	N.	- ক	ক	ङ	-	ৰ ৰ	₹ 'S	1×	1	র্গ র
ब्रि० ०		রা		0 0	o	ম্	রা	ম	₹	fe		<b>'9</b> (	o 6	•		क हि
		29														

#### অস্তরা।

# আলাহিয়া। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালী।

# আস্থায়ী।

मां निनिनिन श्रंश्वनि भां 'यय श्रंश्रम ' महह होमहा
ভোম্ভানানানানাদের্দের্দীম্ তাদি আনারেভা রেদানি দো০০০
म मामान भन्न नियमि मीमामीम नैभने
স্নাদের্দের্দানি ভোম্দের্দের্ ধে ভোম্ভোম্দের্দের্ দের্ দের্ জোনানানা
प्रांगां यिन प्रांचांनित्र क्र
নানা তানা দেৱে নাদা০ নি

অন্তরা।

ज्ञान जिल्लामा अञ्चलका निनिनिन स्वत्वनस्य द्वनाननि	+ भौ भौ भौ नोम् छ। ना	जां भी भी भी ना ना ना ना		
र्मां भौ मां संसस श्री	ादल भेग	গ গ	<b>*</b>	इं मा मा
्राप्त का मा ० निमी <b>भ</b> ्छ	ঃ রেহ খর	মি লি	০ গভ বা	ৰাও ত

বেলাবলী। সম্পূৰ্ণ। ভাল চৌভাল। (মি)

আস্থায়ী।

#### **अस्त्र**ा।

ू	भा	্- সাঁ সা	্ সা সা	र्म भी घ	ं मां संबंध केंश्रे
<b>ग</b> क <b>ज़</b> वा हन	প	ক জ	প দ	वः भी	४ ०० त ० न ०
र्जं मां मां ने मांच्य		to the second to the second to the second to the	e interest transmission	र्जीतं संजी	more to the security the sales, i.e. a.
बि० २००० वि		<b>क</b> १ ०	0 0	0 0 0 0	न ०० नि
संभा भाषय श्र					
कृत खुलन्					

#### সঞ্চারী।

## আভোগ।

> বেলাবলী। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালী।

## আস্থায়ী।

সার খারর খারর খার খার খার খার সানি সাসা আল ০ বেলী ০ যোচা ০ ০ ০ ও ড ০ ০ ০ র হ খাৰাখাৰা খাস মাসমর সাখ্য নি সরহস করো ০০০ আ জ ০ ০ ০

#### অন্তরা।

ज ' जां जां ' जां ' निनि ' नि च च नि स ' नि च ज ज नि क नि ज जा क डें.ज त ० १ इ. त ० ० जा व

> বেলাবলী। সম্পূৰ্ণ। ভাল মধ্যমান। ( ম )

> > আস্থায়ী।

स स्राज्य संज्ञा जीनि मां धी मां मां स ते 'ते मेस शि शा (व o ca o ca o o o ca e) त क स o o मा संज्ञा ' मा मां त ले ले ले के में ले में ले के में ले मे में ले मे

#### অন্তরা।

> পটমঞ্জরী। সম্পূর্ণ। তাল আড়া চৌতাল।

#### আস্থায়ী।

ती ० व्या ० ० लि त ह ० ७ म ० ला ० नि भ हे म न

नं स्था जी नि म वी ० न

#### অস্তরা।

भिष्मश्रदी। मण्यूर्ग।

তাল তেওট।

আন্থায়ী।

संस्रेत्र प्रमासन्त स्थान प्रमा प्रम प्रमा प्रम प्रमा प्रम प्रमा प्रम प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा प्रम प्रम प्रम प्रम प्रमा 
অন্তরা ৷

# সর্ফর্দা। সম্পূর্ণ। তাল চৌতাল।

## আস্থায়ী।

चित्र त्रेत्र त्रेत्र भेत्र भे
য শা০ ম ভি দ ধি ম থ ০ ন কর্কে বয় ঠে ০ বি ০ র ধা০ ম ৩০ রি
मं भी न्य श्रेष्ठ धंनि 'नि भौ भौ मी देव देव भेय श्रेष्ठ धंनि
ঠাড়েছর যশে নিহা রে লাভিঞা০ছ বি০০ছা০ যে ০০
শ্ব স্তরা।
लेल संगि भौभा भौभा भौभा भा भा भा भी भी भी भी भी
চিত অন চিত রহি লোভা ল সোণণ ভাণ ক ছু কহি
भी निर्मा चेत्र अर्थ अर्थ विनि भी भी भी चेत्र
ন্যা০০ড মুনি নকোমনো হরণ মোহিনী <b>০ দ</b>
नमा ०० (वँ ००
निना ००६४ ००

#### मकाती।

#### আভোগ।

সর্ফর্দা। সম্পূর্ণ। ভাল ঝাঁপভাল।

#### আন্থায়ী।

#### অন্তরা।

### मकारी।

#### আভোগ।

# मद्रकर्मा। मण्यूर्ग।

#### তাল পঞ্চম সওয়ারী।

### আস্থায়ী।

ने ने संनि निर्मां नि संन ने संन संमा मा मा नि छाना (म ० दाना ० छ। (म दा ० ० मा नि

#### অন্তরা।

# मत्र्कर्म। मन्भून्। তাল काउग्रालि।

# আস্থায়ী।

सत्रम 'त्रत्रम प्रत्रम मत्रम सत्रम 'त्रम त्रम '	मा मा
পীততে পটত ভাতরোত রঙ্গত ত অঙ্গ কেত শুগতত	ম রো
'मा 'नम नेन 'सस नेन 'नन नेमसन 'ससन	ै थ घ
না মনা জানো দইয়াoকো ন্কে বাooo ওরোo	পী ত
'त्रत्र मेत्रम तंत्र खंतम 'त्रम तंमस 'नामा '	
পট ভা০ৰোরজ ০ অজ কে০ শ্যা০০ ম রো	*

### অন্তরা।

'নম স ঘ্রনি প্রপ্র 'প্রপ্র স্মধ্য ঘ্র প্রঘ 'প্রপ্র মন মে আলিও ওমেরো মন বাওওও ওরোও পীত পট মিস্ম বার আরম 'প্রমা বামআ 'সাসা ' °° ।

> শুক্ল বেলাবলী। সম্পূর্ণ। ভাল ঝাঁপভাল। আম্মায়ী।

से तें प्रेश निय नि यें तें से तें से नें निया सिन से तें प्रेश निय नि यें नें से तें से नें निया सिन से निय नि यें निय नि यें ते से तें से नें निया सिन से निय नि यें निय तें यें तें से तें से नें निया सिन

शू गо शूठ ग **क** ० ८ ० ० ०

কোকভ বেলাবলী। সম্পূর্ণ। তাল তেওট।

আস্থায়ী।

সা আংল ম'ল ম আংলম ম'ল সা আংল ম'
আ ও০০০ রে ম০০০০ নল র রে মেন্ডোভেরি

' সম ৰ্থান স ম " ' মঘপ ষ ঘ<sup>®</sup> "প প ' ঘনি সাঁখাঁ ০০০০ রে ভুম০ ভ ৰ ০ কা ০০০০

অন্তরা।

क्रिक्र ' जो नि जो खें जो ' जो जो जो खें जो ' जो नि खें जो से क्रि में हैं कहा त क की वा उनि महिन घठ ति श न इन

> সিফুড়া। স<sup>∞</sup>পূৰ্ণ। ভালপঞ্মসওয়ারি। (কী নি<sup>△</sup>) আহোয়ী।

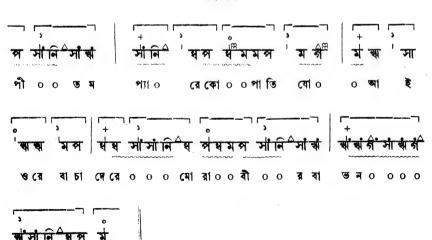
मंत्र माँ नि माँ साँ संगं ते संगं साँ माँ नि स्त्र मंत्र मंत्र में नि स्त्र मंत्र मंत्र मंत्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र संगं नि स्त्र मंत्र संगं मां स्त्र मंत्र मंत्र संगं मां स्त्र मंत्र मंत्र संगं मां स्त्र मंत्र संगं मां स्त्र मंत्र संगं मां स्त्र संगं संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्य संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त्र संगं स्त

#### অন্তর।

प्रमानि भी खं ती खं भी मी निष्य के ०० ला

সিক্কুড়া। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালী।  $(\hat{\eta} \ \widehat{\Theta}^{\triangle})$ 

আস্থায়ী।



#### অন্তর।

সিন্ধ। সম্পূর্ণ।
ভাল মধ্যমান।
( বি নি )
আহায়ী।

সানি ' হস ম বি ' হাসা | হারো আ০০০০০০ হি

		,	+	,
•	न	र्ममनि^ सं	र्य नि भा नि ये श्रय	<b>मेश्रम्म</b>
कू व ल ग्र	গ	ঞ্ন০ বা	0000 <b>मन</b> 0	(*100000

संभने समास

অন্তর।



কাফিসিকু। সম্পূর্ণ।
তাল থেম্টা।
( বি নি ^ )

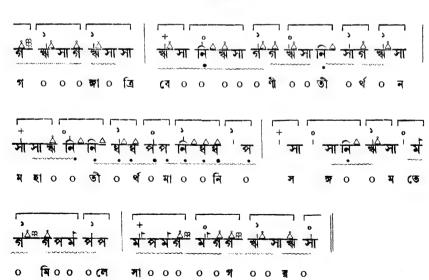
আস্থায়ী।

#### অসুরা।

सं नि<sup>क</sup> मा नि<sup>क</sup>

.ভোড়ী। সম্পূর্ণ।
তাল চৌতাল।
( স্বীর্কীমধিনি

আস্থায়ী।



वस्ता।

मकाती।

আভোগ।

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।
ভাল মধ্যমান।
( আমি সী ম হি নি )
আখারী।

র সার র কি কা সার কি কা সার কি কা কা সার কা সার কা সার কা সার কা সার কা কা সার কা

অন্তরা।



নি নি সাঁ নি ই প ই ই আ আ লা ০ প ক ০ র ০ ক ০ ০ র ০

তিনি সাঁ নি ই প ই ই আ আ লা ০ প ক ০ র ০ ক ০ ০ র ০

তিনি সাঁ নি ই প নি ই নি ই নি ই নি ই নি ই না ' 

তিন নি সাঁ নি ই প নি ই নি ই নি ই নি ই না তিন ই সা তিন লা ০ ০ গে ০

তিন নি সাঁ নি ই প নি ই নি ই নি ই নি ই সা তিন লা ০ ০ গে ০

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।
ভাল কাওয়ালি।
(স্মিতী মুর্মিনিন্ন)
আহায়ী।

चित्र व ' त्र त्र ते क्षे व क

#### व्यस्त्र ।

त्रं त्र में निर्मा नि

मार्जिक के कि विश्वेष मिल्या कि विश्वेष कि मार्थ कि मार्थ कि विश्वेष कि मार्थ कि मार्य कि विश्वेष कि मार्थ कि मार्य कि मार्थ कि मार्य कि मार्थ कि मार्थ कि मार्थ कि मार्थ कि मार्थ क

भी मामामा भीमामामामा °° था कि छि छोक सम स्मिमा

কাফিতোড়ী। সম্পূণ।
ভাল ভেওট।
( <del>বাঁ বি বি নি )</del>
আহায়ী।

बी भी की भी कि निर्मा कि निर्मा कि के अप 
#### অস্তরা।

# গুজ্জরী তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওয়া।

# (क्षेत्रें भें)

### আস্থায়ী।

 मंद्र के
 मंद्

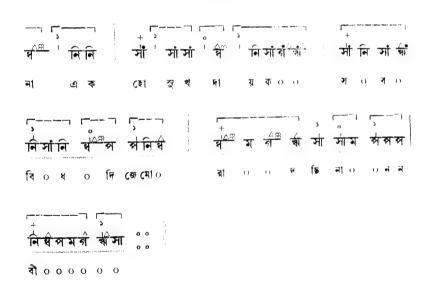
#### গন্ধী।

> গুজ্জরী ভোড়ী । সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালী। ( श्रे ते से )

> > আস্থায়ী।

रू इंभिजा

#### অন্তর।



0 👣 0

# সোহা ভোড়ী। সম্পূর্ণ। ভাল কাওয়ালী।

(新華)

আস্থায়ী।

```
मानि भौभनी श्रेमश्रनी भैस्रम स्रमानि भौमानिस मानि
্ভীত কোহেঁতে রে০০০ ০০০ পিয়া০ ০ মা০ের
                                                                                  স্থান লাত্ততত (জাত
                                                                                                                                                                                                           অন্তরা।
                                                                ्रिनि माँ निमां | माँ निमां को निमां को माँ निमां को माँ निमां को माँ निमां निमां को माँ निमां 
                               কা০ হক বোঁ০০ কছু ব০ স০ নাহিঁ০ মে ০
                                                                                निजयर्भ भन्नेमल मांनिमांनिर्ध निर्धनिलम
             ০ রোণ ০০কে০০০ সেঁর খো০০ নে০ ০০ হ কি০ সা০০০
```

# সুষরাই ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

ভাল রূপক।

( की की नि^)

আস্থায়ী।

#### অন্তর ।

<u>,</u>	<del></del>	+ *******	,	<del>।</del> ऋंभां '	निर्भ निर्ध
শ স গ ফ	। <del>শু</del> ন। ন কি	<b>ક</b> ન	<b>\$</b> 0 0 <b>3</b>	<b>Å</b> 0	<b>ਸ</b> 0 <b>6</b> 0

# স্থবরাই ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

# তাল কাওয়ালী।

# $(\hat{\mathbf{n}}\hat{\mathbf{q}}\hat{\mathbf{h}}^{\hat{\Delta}})$

## আস্থায়ী।

সানি <sup>^</sup> সানি <sup>^</sup> সাৰ বা ০ ০ ০ তপু	ক্ষিপ ফি	े <b>म</b> ० डू	<del>य</del> स्व	मा ' ' - स्ट	ম ম
'মল সমস ' স	সাঁনি <sup>Δ</sup> সাঁনি <sup>Δ</sup> হা ০ ০ রা	জ o কা	+ ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	त्र के भी उसे भी	

অস্কা।

ल नि <sup>^</sup> ल नि <sup>^</sup> था o o ल न	<del> </del>	<b>मं मां</b> ं	নি <sup>*</sup> নি <sup>*</sup> গ উ	मां सं	সাঁনি ক ০ বা উ
्रे य श्रे <sup>कि</sup> मां	# * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		 नि <sup>क</sup> नि	ं अभ	**************************************
मा० च न	কে ০ ০	লি এ	ম টু	কি ০	<b>ረ</b> ሞ(o - o
भ सभी ः					

০ রি ০

(एउमाग। मण्लूर्ग।

ভাল ঝাঁপভাল।

( श्रे )

আস্বায়ী।

অন্তরা।

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म
 ,

 म</

त्र में भे श्रं स्विभी की निर्भी स्विश्रं श्रेष्ट्र में श्रेष्ट्र निर्भी की निर्भी स्विश्रं श्रेष्ट्र श्रेष्ट्र में श्रेष्ट्र निर्भी स्विश्रं श्रेष्ट्र स्वाप्ट स्वाप

### সঞ্চারী।

में प्रेम में निर्म की में निर्मा की में से निर्म में ने में अ मः मात्र छ। ति वि । छ। ०० ता छ त वि छ ० छ । का० ति क

### আভোগ।

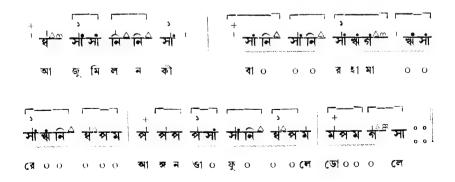
## কোয়ান পুরি ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

( न र्ध मि

আস্থায়ী।

অন্তরা।



# বৃন্দাবনী সারজ। ওড়ব।

# তাল চৌভাল।

## আস্থায়ী।

নি প্ৰসা ঋপ প্ৰমুখ এ রিকাহঁ০ বগ্ত	দা স্ব ০ র	े <b>मा</b> व	ें स्था म	; খ্ৰাসা ঋ	मा म	র সা (জুলু এ	भाषाम विकाल
क्रां किया क्षेत्र मा ० हं ० व न व				्र स्रोमि ० म			
क्रियस मीस मीस मी पि००० म ० ७ ०							

#### অস্থ্রা ৷

ू भेत्र त्रीने मां मां	मों विश्वे भों वि 'मां मां	त्रानि मंत्रत्र प्रोनिमां
হ ভ চিভা ০ <sup>ব</sup> ২২		য় o ন o (ম) ১ o ন

দিম্দিম্ দিম্দিম্ভামুম্ তা দেরে দানি ও তা তা না না না निमा त्र भँत्रम समा निमा পের দের তা দা০০ ০ ০ ০ ০

ভা ভানানা নানাদের দের

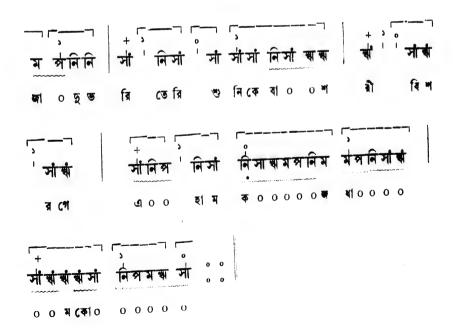
वृन्मावनी नावन । ७५व।

তাল কাওয়ালী।

আন্থায়ী।

निजानि जा निजासमहान	र्फ मंत्रामित्रौ	्र निजां चैं चैं जी चे जो निज्ञ
o o o al sel o o o o o	4000	₹ 0 0 0 0 0 1 0 0 0
<b>बै</b> मा	7	
0 0		

অন্তরা।



# মধুমাধবী সারজ। ওড়ব।

তাল চৌতাল।

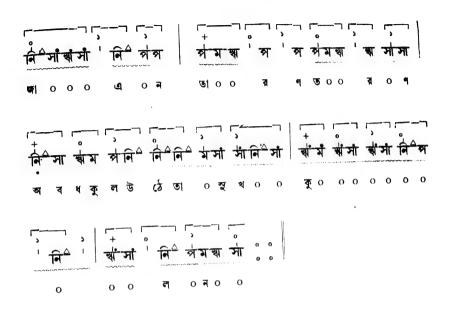
 $(\widehat{\mathsf{IA}}^{\triangle})$ 

আন্থায়ী।

नि प्रांचा प्रति प्रति विका कि नि प्रांचा नि प्रति । स्व
ৰ বাহ০ শৃত ৩০ লে ০ ডা ০০০ ০ ০০ বা
' स   मां नि भास शंभन्न में सं मां नि मा संभ नि नि नि
ঢ়ো ০ দ খন্জ লপ্ৰে০ ভা ০ ০ তে কো সেক লভল ল উ
निकि प्रति विका कि में कि में कि में अप कि मां
क्षेष्ठा ० ७ व्हर ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० व्हर
चैत्र मेत्रम् म
n n उठन o o

#### অন্তরা

+	·	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	o	,	<u>'</u>	+76		<u></u>
र्व भी भी	' से नि^	मीं मी	সা	र्मा'नि^	भी भी	मेश्र	PA	मां भा
চি ০ ব্ৰা	<b>ॼ</b> o	ম র	শী	ক দা	० न	বি শা	এ	o =



# মধুমাধবী সাৱস। ওড়ব।

তাল মধ্যমান।

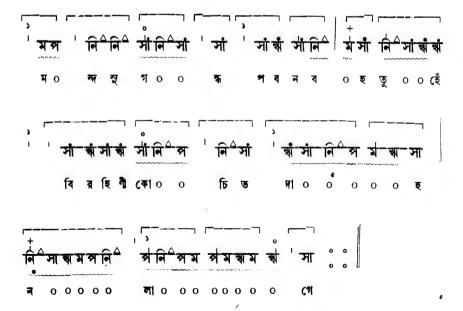
( नि<sup>△</sup> )

व्याद्योगी।

ै ,	# # * '	र्भेश भेश्रवि श	<b>अंभव</b>	च न
मा स नि भा नि मा का ०० ०० व	<b>a</b> 0	বো০ ০ ০ ০ লে	(10 O	<b>লা</b> মূ

नि मासम श्रेनि श्रमसमा 0 000 00 00 00 व

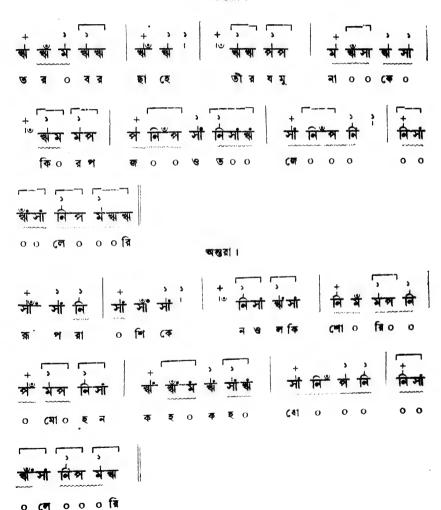
#### অন্তরা।



### সামস্ত সারক। ওড়ব।

#### ভাল ভেওরা।

#### আস্থায়ী।



না০ গরি দ

#### मकारी।

44 44	+ , , +	भ संज्ञ । भ	े , ,   + । स मा   स माँ
ब्म ७ व्	ধা ও ড	ভারেকু 😻	<b>न कि</b> 0 0 0
जीना मामा भीना मामा	निमां भाँ मीं नि	+     -       本     本       A     本       A     方       A </td <td>नां क्षं नां</td>	नां क्षं नां
		० व्या ० व्या हि त्ता	
	অ	াভোগ।	
+ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	+ · > > + <del>ਮਾ ਮਾ ਮਾ</del> ' ਮਾ	ि नि नि में भँत्र	, ,   + <sup>-</sup> 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기

मि भू० मि पृत्र । एवं ० ० ० ० ० ० व व ० ० वि

त्र न ० म। ० डि ० मू ०